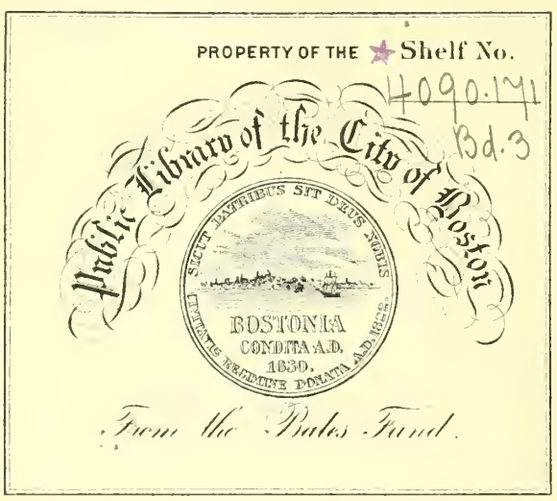


PROPERTY OF THE Shelf No.
4090.171
Bd.3
Public Library of the City of Boston
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630.
UNITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
From the Bates Fund.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/archaologischere03sarr

FORSCHUNGEN ZUR ISLAMISCHEN KUNST

HERAUSGEGEBEN VON FRIEDRICH SARRE

I

F. SARRE UND E. HERZFELD

ARCHÄOLOGISCHE REISE IM EUPHRAT- UND TIGRIS-GEBIET

BAND III

(TAFELBAND)

Archäologische Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet

VON

FRIEDRICH SARRE UND ERNST HERZFELD

MIT EINEM BEITRAGE:

ARABISCHE INSCHRIFTEN VON MAX VAN BERCHEM

IN DREI BÄNDEN

BAND III

(TAFELBAND)

PUBLIC LIBRARY
OF THE

BERLIN 1911
VERLAG VON DIETRICH REIMER (ERNST VOHSEN)

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Date
Mar. 20, 1912

DRUCK VON J. J. AUGUSTIN IN GLÜCKSTADT

VORWORT

In den einleitenden Worten zum ersten Bande des Werkes sind Zweck und Verlauf der „Archäologischen Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet“ sowie die Untersuchungen näher angegeben worden, denen der erste Band gewidmet ist, und die im später erscheinenden zweiten Bande behandelt werden sollen. Die hier vorliegenden 120 Tafeln sind als das hauptsächlichste Ergebnis der Expeditionsreise zu betrachten, und sie mögen sämtlich schon jetzt zur Veröffentlichung kommen, wenn auch ein Teil von ihnen seine nähere Erläuterung erst im zweiten Bande finden wird.

Die meisten der Lichtdrucktafeln, die von der Firma W. Neumann & Co. in Berlin hergestellt worden sind, gehen auf photographische Zeitaufnahmen zurück, die ich im Formate 13:18 cm mit einem schon auf zahlreichen Reisen im Orient erprobten Apparate von A. Stegemann und auf Platten der Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation gemacht habe. Die kleineren Lichtdrucke sind nach Kodak-Aufnahmen Dr. Herzfelds hergestellt worden.

Die photolithographischen Tafeln geben Stadtpläne, Grundrisse und Aufrisse von Gebäuden und sonstige Zeichnungen wieder, die Ernst Herzfeld an Ort und Stelle aufgenommen hat.

Dem Architekten und Mitgliede der Assur-Expedition, Herrn Paul Maresch, verdanke ich Aufnahmen der Euphratburg Zalūbiyyah (Tafel LXXVI—LXXVIII) und Herrn Dr. Arnold Nöldeke einige Kodakbilder von Denkmälern am Shaṭṭ al-Nīl (Tafel XXXVI). Für ihr liebenswürdiges Entgegenkommen sei den beiden Herren der beste Dank ausgesprochen.

Da das erste, die arabischen Inschriften behandelnde Kapitel Dr. Max van Berchems im ersten Bande Denkmäler aus den verschiedensten Gegenden behandelt, ordnen sich die dazu gehörenden Tafeln I—XII nicht der sonst zur Anwendung gebrachten Reihenfolge unter, die durch den Text und die Untersuchung der besprochenen Orte und Denkmäler bestimmt wird.

Die Tafeln CXIII—CXX zeigen Beispiele von keramischen Funden aus den von uns berührten Gebieten, vor allem aus dem Ruinenfelde von Raqqah am Euphrat.

Berlin, den 1. März 1911

Friedrich Sarre

TAFELVERZEICHNIS

Tafel	I.	BĀLIS. Minaret und Inschriften 1—4.
„	II.	ʿARABĀN. Tell und Brücke.
		„ Brückenpfeiler, Inschrift 6.
„	III.	RAQQAH. Alte Moschee: Inschrift 5.
		SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 11.
		„ Grabmal des Zainab: Inschrift 9.
		„ Grabmal des Zainab: Inschrift 10.
„	IV.	„ Minaret einer Hochschule und Inschrift 7.
		„ Grabmal der Zainab: Miḥrāb, Koranische Inschriften.
„	V.	MOSUL. Große Moschee: Miḥrāb im Hofe u. koranische Inschriften.
		„ Große Moschee: Alter Miḥrāb im Heiligtum, Inschrift 14 und koranische Inschriften.
„	VI.	„ Qara Sarai: Detail der Inschriften 16 und 17.
		„ Qara Sarai: Innenseite, Inschriften 15—18.
„	VII.	„ Pandjah: Gebetsnische, Inschriften 28—30 und koranische Inschriften.
		„ Qara Sarai: Tigrisseite, Inschrift 19.
„	VIII.	„ ʿAun al-dīn: Tür B, Inschriften 23 und 24 und koranische Inschrift.
		„ ʿAun al-dīn: Tür A, Inschriften 20—22.
„	IX.	„ Abu 'l-Qāsim: Inschriften 25 und 27.
		„ Sindjār-Tor: Inschrift 34.
		BAGHDAD. Mirdjāniyyah: Inschrift 45.
„	X.	„ Mirdjāniyyah: Portal und Inschrift 42.
		„ Talismantor: Relief.
„	XI.	„ Talismantor: Gesamtansicht und Inschrift 39.
„	XII.	„ a und b: Mirdjāniyyah, Fragmente aus Inschrift 45.
		c und d: Inschrift 46.
„	XIII.	PLAN VON MUTAWAKKILĪYAH.
„	XIV.	SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Plan.
„	XV.	„ Moschee Abu Dilif: Nordhallen und Minaret von Süden.
		„ Moschee Abu Dilif: Südhallen von Süden.
„	XVI.	„ Abu Dilif: Nordhallen von Westen.
		„ Abu Dilif: Minaret von Westen.
„	XVII.	„ Qaṣr al-ʿĀshiq: Nordwest-Ecke.
		„ Qaṣr al-ʿĀshiq: Südost-Ecke.
„	XVIII.	„ Qubbat al-Ṣūlaibiyyah.
		„ Qubbat al-Ṣūlaibiyyah.
„	XIX.	„ Plan von ʿAskar al-Mūʿtaṣim und al-Ḥair.
„	XX.	„ Plan der großen Moschee.
„	XXI.	„ Große Moschee: Südtor von innen.
		„ Große Moschee: Südost-Ecke der Außenmauern.
„	XXII.	„ Minaret al-Malwiyyah.

Tafel XXIII. BĀLIS. Praetorium von Osten.
„ Praetorium von Westen.
„ XXIV. „ Bastion auf der SW-Ecke der Mauern.
„ Heiligengrab.
„ Heiligengrab und Blick auf die Stadt.
„ XXV. HIRAQLAH. Gesamtplan.
„ XXVI. QAL'AT AL-BINT. Innenmauer der Hochburg von Osten.
„ von der nördlichen Schlucht aus.
„ Hochburg vom Burgplateau aus.
TELL KASHSHAF.
„ XXVII. QAL'AT DJABBĀR. Turm der Vorburg.
„ Westspitze der Hochburg von Westen.
„ Tor der Hochburg von Osten.
„ XXVIII. „ Gesamtplan.
„ XXIX. TAKRĪT. Tor der Burg.
„ Kanīsah.
„ XXX. „ al-Arba'īn.
„ XXXI. IMĀM DŪR, von Südosten.
„ Inneres.
„ XXXII. NĪLIYYAH. Hauptruine.
„ XXXIII. „ Plan der Hauptruine.
„ XXXIV. „ Pfeiler der Hauptruine.
„ Hof der Hauptruine.
„ Gesamtansicht; links Hauptruine, rechts Brückenpfeiler.
„ XXXV. AL-NADJMI. Zellengewölbe.
„ Außenansicht.
„ XXXVI. AM SHAṬṬ AL-NĪL, Aufnahmen von ARNOLD NÖLDEKE:
„ Umm al-aulād.
„ „ al-'Āzibah.
„ „ Abu Ḥaṭab.
„ „ al-Sudairah.
„ XXXVII. ALT-BASRAH. Eckturm einer alten Moschee (1, 3). Grab des Ṭalḥah ibn 'Ubaidallāh (2).
ABŪ ḤAṬAB. Stuckdekoration im Innern (4, 5).
„ XXXVIII. PLAN VON SELEUKEIA UND KTESIPHON.
„ XXXIX. ṬĀQ I KISRĀ. Frontansicht.
„ XL. „ Linke Hälfte der Front.
„ XLI. „ Aufriß und Ergänzung, Schnitt und Grundrisse.
„ XLII. „ im Jahre 1887.
„ Rückansicht der linken Front.
„ XLIII. „ Rückansicht von Südwesten.
„ XLIV. „ Seitenansicht von Süden.
„ Türen und Tonnengewölbe.
„ XLV. BAGHDAD. Miḥrāb des Djāmi 'al-Khāṣaki.
„ XLVI. „ Djāmi 'al-Khāṣaki: Tor.
„ a—d: Details des Khāṣaki-Miḥrāb.
„ XLVII. „ Minaret des Shaikh Ma'rūf al-Karkhi.
„ Minaret im Sūq al-ghazl.
„ XLVIII. „ Hof der Mirdjāniyyah.
„ Hof des Djāmi 'al-khulafā'.
„ IL. „ Bāb al-wasṭāni, Shaikh 'Umar Shahab al-dīn, Café der Mustanṣiriyyah, Sockel des Minaret Sūq al-ghazl, Kasernen und Regierungsgebäude am Tigris.
„ L. „ Sittah Zubaidah vor der Restauration.
„ Sittah Zubaidah: Mauerwerk.

Tafel	LI.	BAGHDAD.	Khān Ortman.
		„	Khān Ortman.
„	LII.	„	Īwān in der Qal ʿah: Tonne.
		„	Īwān in der Qal ʿah: Schildwand.
„	LIII.	RUṢĀFAH.	Gesamtplan.
„	LIV.	„	Nordtor: Mitteltür.
„	LV.	„	Nordtor: Kapitelle und Archivolte.
		„	Nordtor: Seitentür.
„	LVI.	„	Sergios-Basilika: Grundriß.
„	LVII.	„	Sergios-Basilika: Außenansicht von Süden.
„	LVIII.	„	Basilika: Mittelschiff, Blick auf den Narthex.
		„	Basilika: Mittelschiff, Blick auf die Apsis.
„	LIX.	„	Basilika: Südliches Seitenschiff.
		„	Basilika: Kuppel der Apsis mit Stuckgesims.
„	LX.	„	Martyrium und Marmorpfeiler.
		„	Basilika: Blick in das nördliche Seitenschiff.
		„	Basilika: Nördlicher Seitenturm.
		„	Kuppelbau, Atrium der Basilika und Stadtmauern.
„	LXI.	„	Martyrium: Apsis von Osten.
		„	Martyrium: Apsis von Westen.
„	LXII.	„	Martyrium: Hauptapsis.
		„	Martyrium: Kleine Apsis des Diakonikon.
„	LXIII.	RAQQAH.	Stadtplan.
„	LXIV.	„	Panorama vom Südost-Turme aus.
„	LXV.	„	Südost-Bastion und Altes Tor.
		„	Altes Tor von innen.
		„	Altes Tor von außen.
„	LXVI.	„	Große Moschee: Hoffront des Nūr al-dīn.
		„	Große Moschee: Grundriß.
„	LXVII.	„	Große Moschee: Bogenreihe und Minaret, von Süden.
„	LXVIII.	„	Minaret der Großen Moschee.
		„	Große Moschee: Ostende der Bogenreihe von Süden.
„	LXIX.	„	Große Moschee: Bogenreihe des Nūr al-dīn, von innen.
		„	Palast von Westen.
„	LXX.	„	Palast: Südlicher Īwān.
		„	Palast: Geböschter Turm von Südosten.
„	LXXI.	ḤALABIYYAH.	Gesamtplan.
„	LXXII.	„	Die nördliche Mauer und das Euphrattal.
		„	Apsis der östlichen Kirche.
„	LXXIII.	„	Innenansicht des Nordtores.
		„	Außenansicht des Südtores.
„	LXXIV.	„	Prätorium.
		„	Innenansicht und Südseite.
„	LXXV.	„	Grabtürme und Felsgräber.
„	LXXVI.	ZALŪBIYYAH.	Gesamtplan.
„	LXXVII.	„	Ostseite.
„	LXXVIII.	„	Westabhang.
		„	Innenseite des Tores.
		„	Südmauer.
		„	Toranlage, von Norden gesehen.
„	LXXIX.	RAḤABAH.	Südseite.
„	LXXX.	„	Ostseite.
		„	Nordost-Ecke.
„	LXXXI.	ṢĀLIḤIYYAH.	Nordwestlicher Turm der Burg.
		„	Burgfelsen, vom Euphrattal aus gesehen.

Aufnahmen von Paul Maresch.

Tafel LXXXII. ṢĀLIḤIYYAH. Innenseite der Burg.
„ Südwestlicher Turm der Burg.
„ LXXXIII. „ Tor der Südwestseite von außen und innen.
„ Südost-Mauer.
„ LXXXIV. SINDJĀR. Gesamtansicht der Stadt und Minaret einer Hochschule.
„ LXXXV. „ Minaret einer Hochschule.
„ LXXXVI. „ Minaret einer Hochschule: Aufriß und Grundrisse.
„ LXXXVII. „ Grabmal der Zainab: Fensterlaibung.
„ Grabmal der Zainab: Türumrahmung.
„ Ruine eines Grabmals im Süden der Stadt.
„ LXXXVIII. MOSUL. Große Moschee: Gesamtplan und Grundriß des Heiligtums.
„ IXC. „ Große Moschee: Minaret.
„ XC. „ Große Moschee: Sockel vom Minaret.
„ Große Moschee: Miḥrab im Hofe.
„ Große Moschee: Pfeiler.
„ XCI. „ Große Moschee: Alter Miḥrab im Heiligtum, Grundriß, Aufriß, Schnitt und Details.
„ XCII. „ Große Moschee: Miḥrab im Hof, Grundriß, Aufriß u. Schnitt.
„ XCIII. „ Tigrisufer von Abu 'l-Qāsim bis Bash tābiyah.
„ Tigrisufer von Qara Sarai bis Bash tābiyah.
„ XCIV. „ Qara Sarai: Gesamtansicht.
„ XCV. „ Qara Sarai: Grundriß und Schnitt.
„ XCVI. „ Qara Sarai: Stuckdekorationen.
„ XCVII. „ Qara Sarai: Innenseite, Stuckdekoration.
„ IIC. „ Pandjah: Mittelteil der Gebetsnische.
„ Pandjah: Portal.
„ IC. „ ʿAun al-dīn: Außenansicht.
„ Abu 'l-Qāsim: Portal.
„ C. „ Abu 'l-Qāsim: Front am Tigris und Grundriß.
„ CI. „ Abu 'l-Qāsim: Hofseite.
„ Abu 'l-Qāsim: Flachnische und Fliesendekoration.
„ CII. „ Abu 'l-Qāsim: Fenster.
„ Abu l-Qāsim: Fensternische.
„ Abu 'l-Qāsim: Innenansicht.
„ CIII. „ Mar Yaʿqūb: Grundriß und Sockelrelief der Ikonostasis.
„ CIV. „ Mar Yaʿqūb: Ikonostasis.
„ CV. „ Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.
„ Mar Yaʿqūb: Details des Ikonostasis.
„ Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.
„ CVI. „ Qara Sarai: Stuckrelief (1). Sindjār-Tor: Steinrelief (2) Mar Ahudeme: Löwenrelief (3). Kapitelle (4—9): aus Nabī Djirdjīs (4), aus der Großen Moschee (5—7), aus Shaikh Fathi (8—9).
„ CVII. „ Mar Ahudeme: Grundriß.
„ CVIII. „ Mar Petros: Grundriß.
„ CIX. „ Mar Djirdjīs: Grundriß.
„ CX. „ Taḥrat Miryam al-ʿādhrah: Grundriß.
„ CXI. BAGHDAD. Īwān in der Qalʿah: Seitenwand.
„ CXII. „ Īwān in der Qalʿah: Ziegeldekoration.
„ CXIII. FRAGMENTE GLASIERTER TONGEFÄSSE aus dem Ruinengebiet von Samarra (1—4). Desgl. aus Abu Hurairah (5). Bemalte und glasierte Schale in Sgraffito-Technik (6).
„ CXIV. FRAGMENTE von unglasierten, in Barbotine-Technik dekorierten Tongefäßen aus dem mittleren Tigrisgebiet.

Tafel CXV. UNGLASIERTE TONGEFASSE mit gepreßter Reliefdekoration aus dem nördlichen Mesopotamien und mittleren Tigrisgebiet (1, 6). Medaillons derselben Technik und Herkunft (2—5).

„ CXVI. RAQQAH. Kelchförmige Tonschale, farblos glasiert und irisiert.

„ „ Reliefffliese, Teil eines Schriftfrieses; dieselbe Technik mit dunkelblau gemaltem Grunde; stark irisiert.

„ CXVII. „ Gefäßscherben mit Reliefdekoration und einfarbiger blauer Glasur (1, 6, 7).

„ „ Desgl. mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (2, 4).

„ „ Desgl. mit brauner Lüstermalerei auf farbloser Glasur (3, 5).

„ CXVIII. „ Gefäßscherben in braunem Goldlüster bemalt auf farbloser Glasur (1, 2, 4, 5).

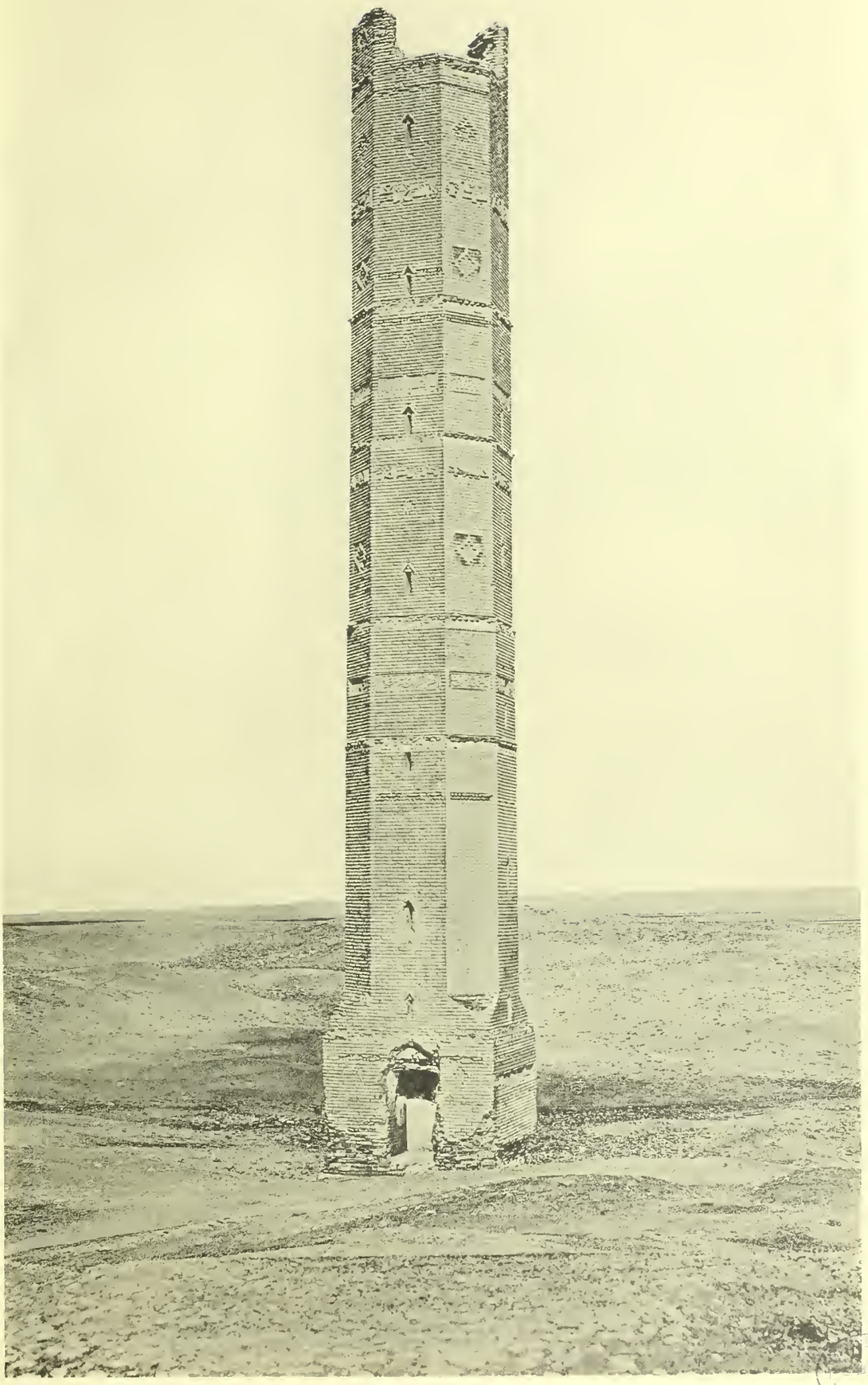
„ „ Desgl., blauschwarz bemalt unter farbloser Glasur (3).

„ CXIX. „ Fragmente von vergoldeten und farbig emaillierten Gläsern (1, 2, 3, 5).

„ „ Tonlampe mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (8).

„ „ Gefäßscherben und Tierfiguren mit türkisblauer Glasur (4, 6, 7, 9, 10).

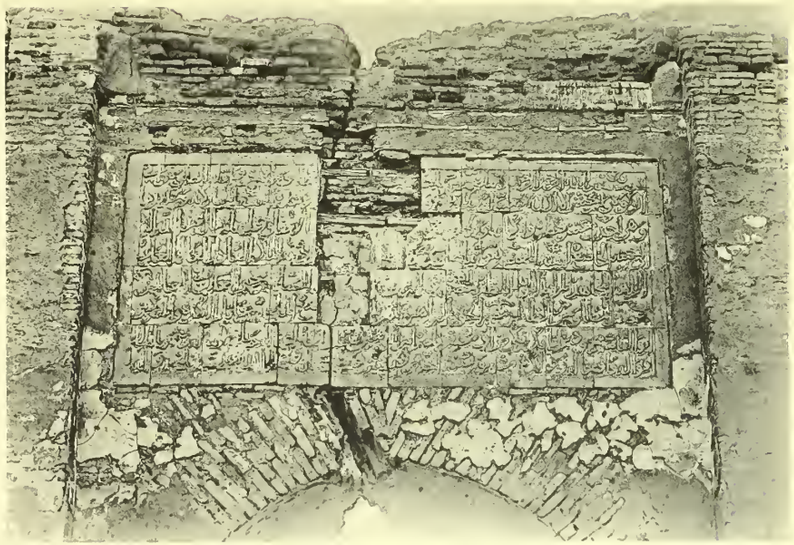
„ CXX. „ Fuß eines Gerätes, Bronze gegossen (1); Affe, desgl. (2); Gefäßverschluß, desgl. (3); Metallteller, getrieben und graviert (4); Tonfliese, in Goldlüster bemalt (5); Keilförmige Fliese, türkisblau glasiert (6).



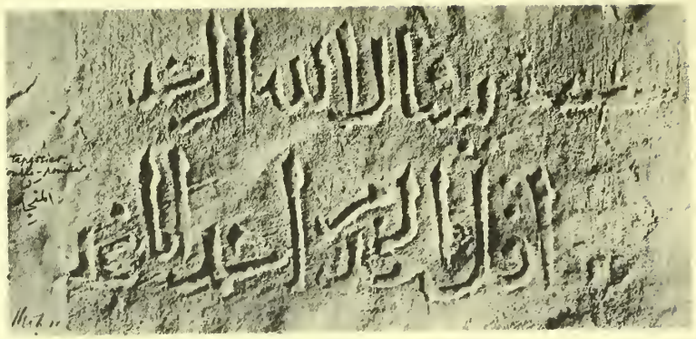
BĀLIS. Minaret und Inschriften 1—4

ARABAN. Tell und Brücke.

ARABAN. Brückenpfeiler, Ausschnitt 6.



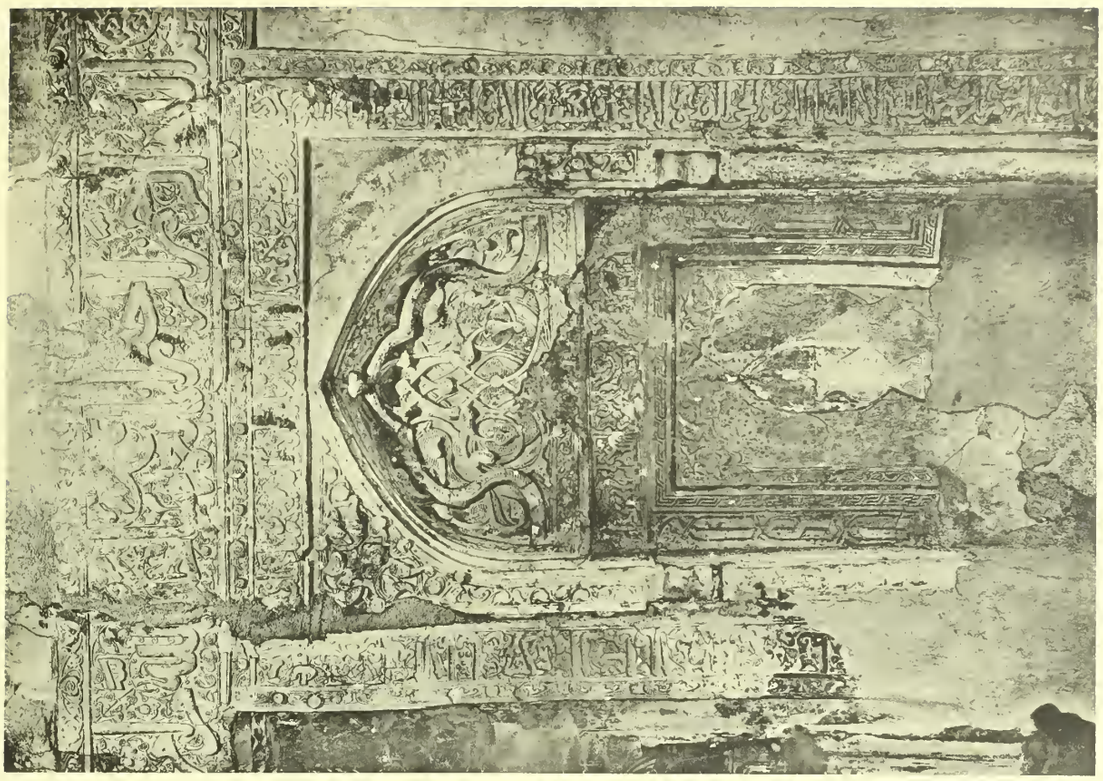
RAQQAH. Alte Moschee: Inschrift 5.

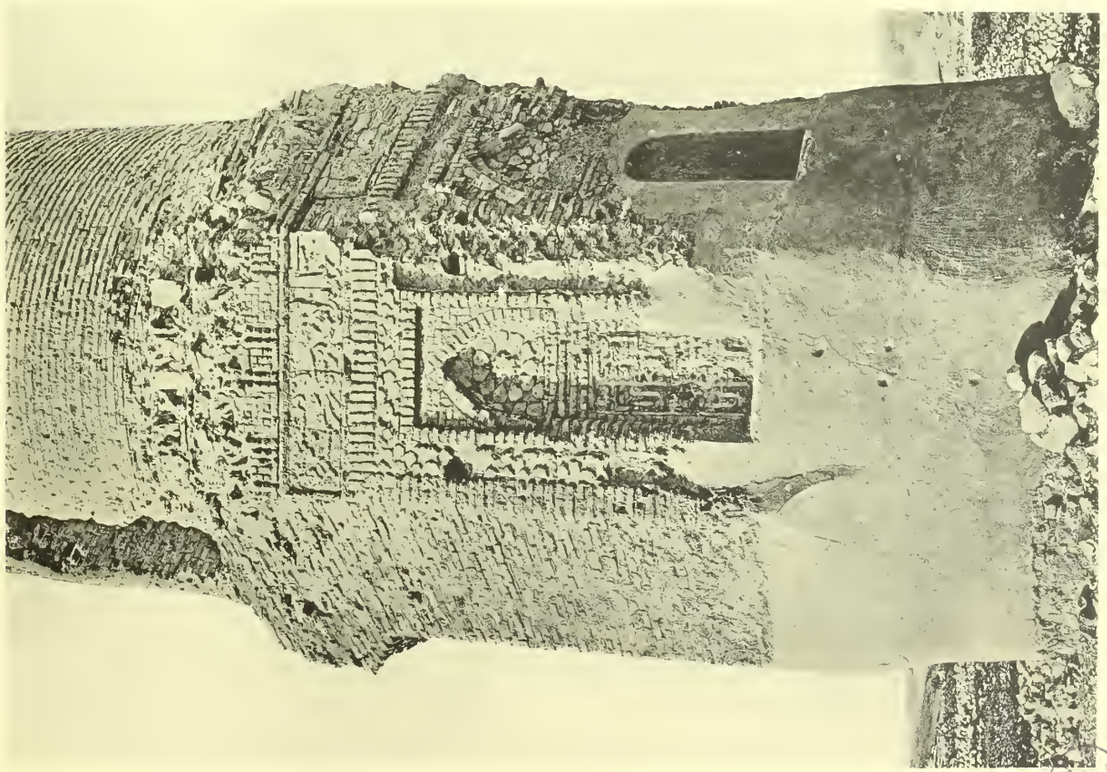


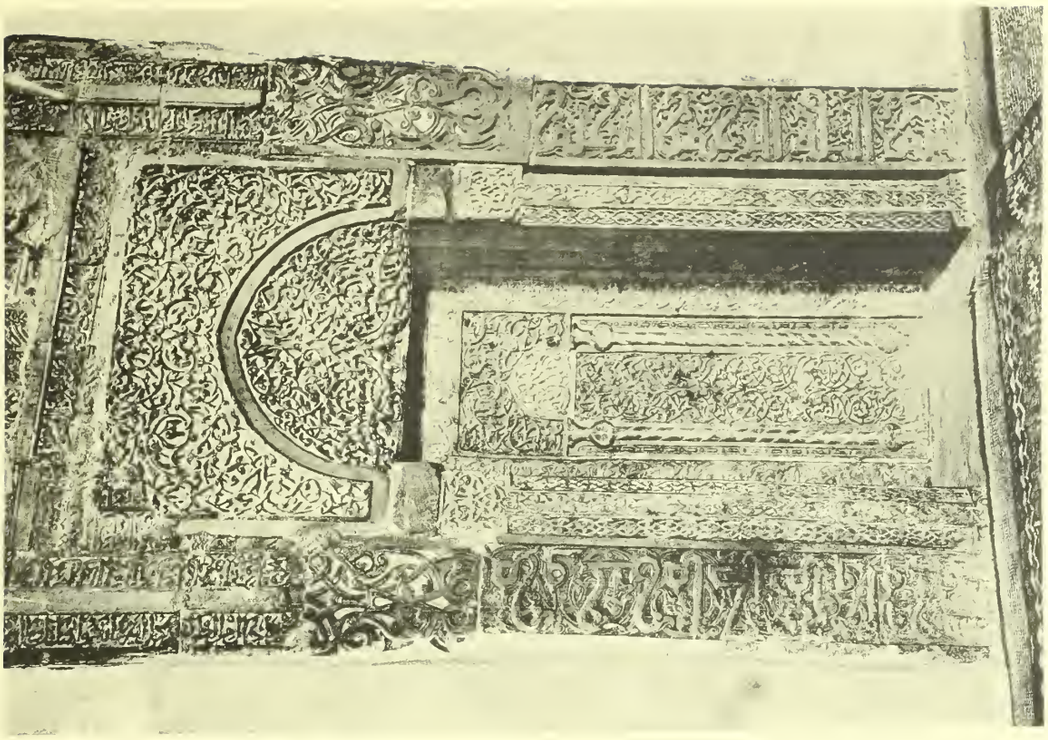
SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 11.

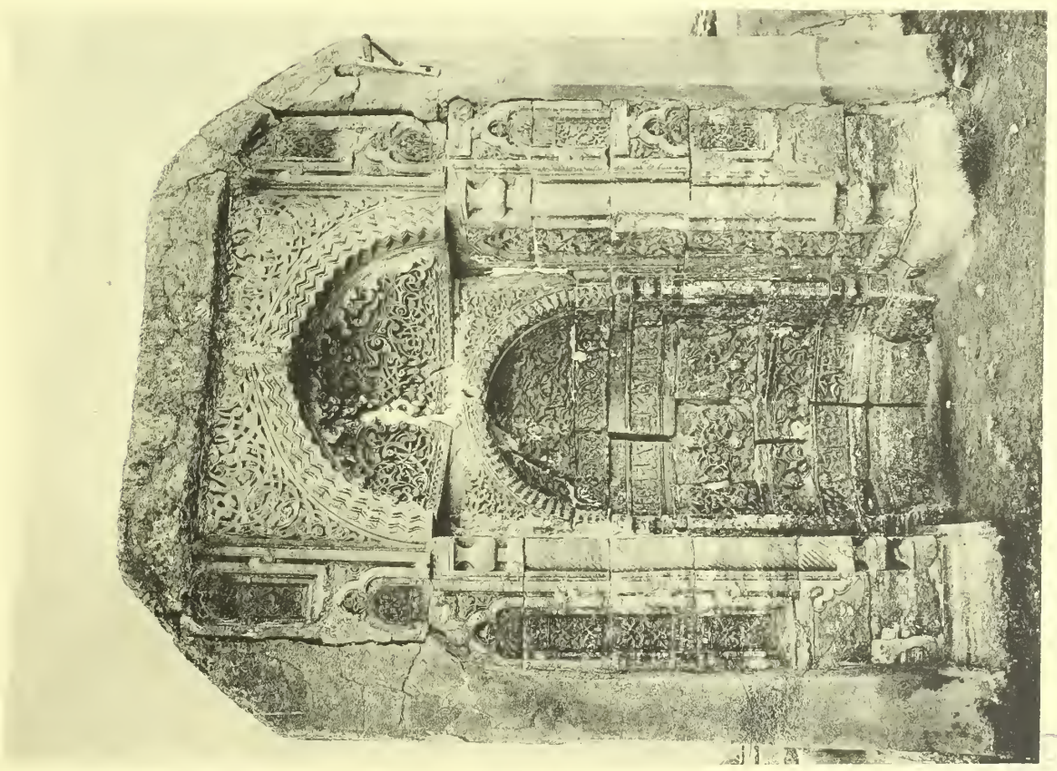
SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 9.

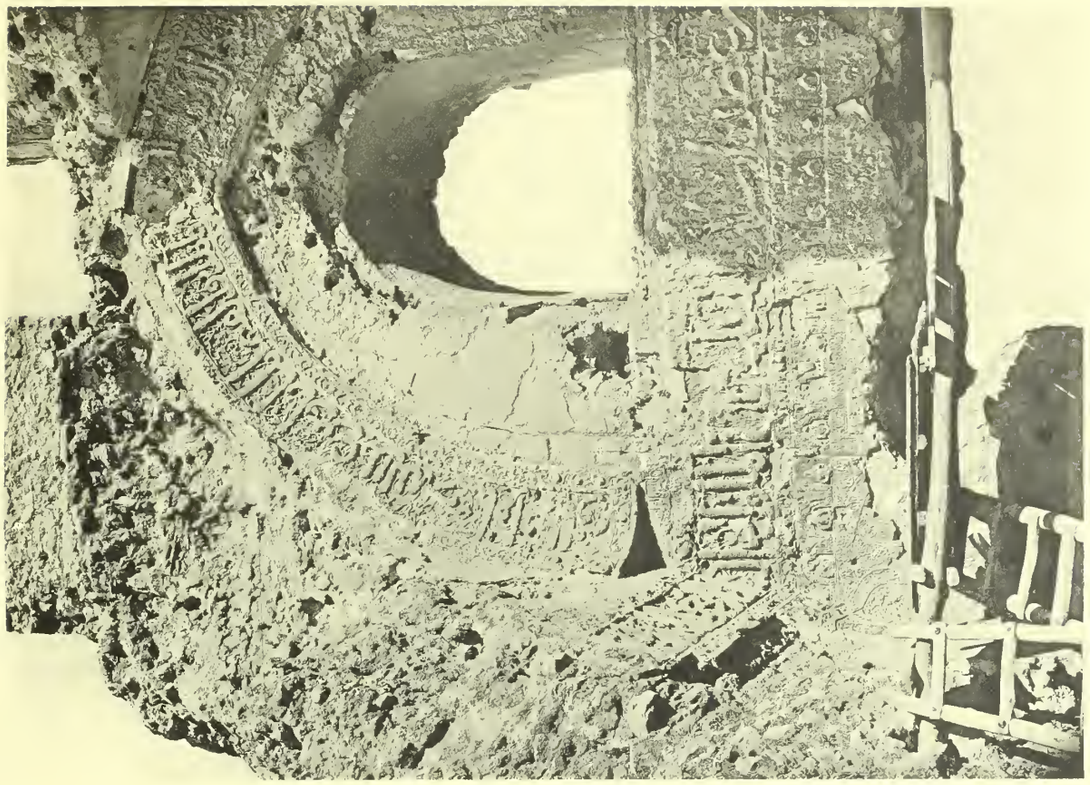
SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 10.

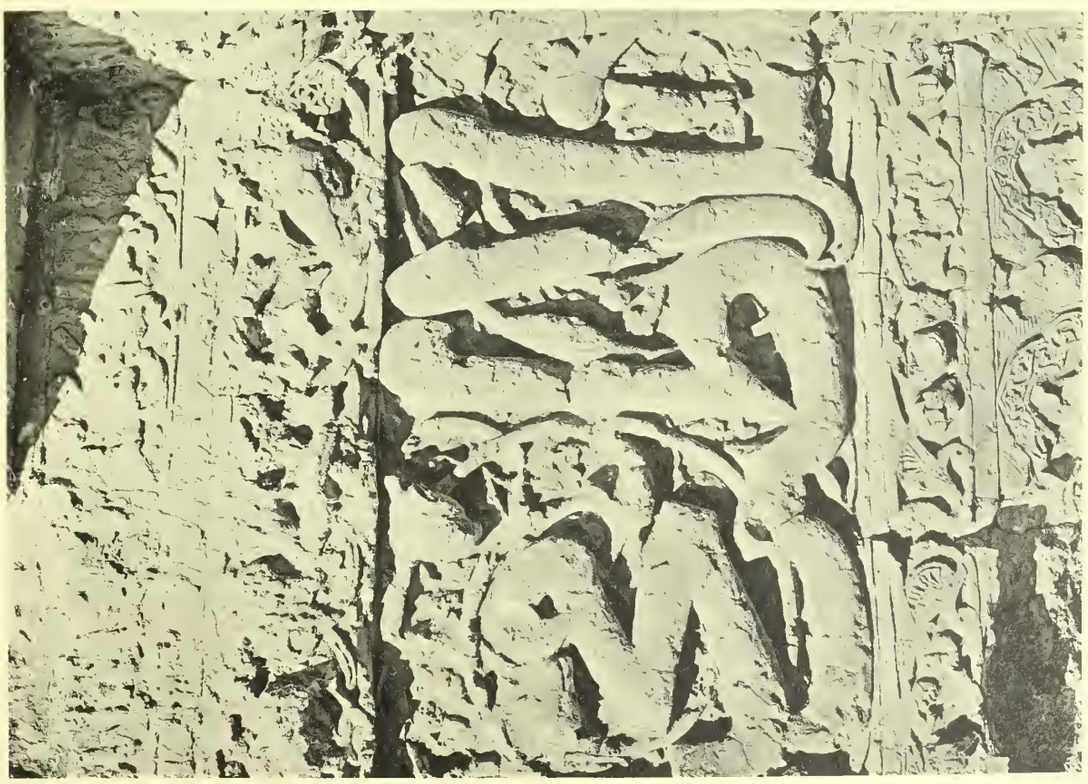




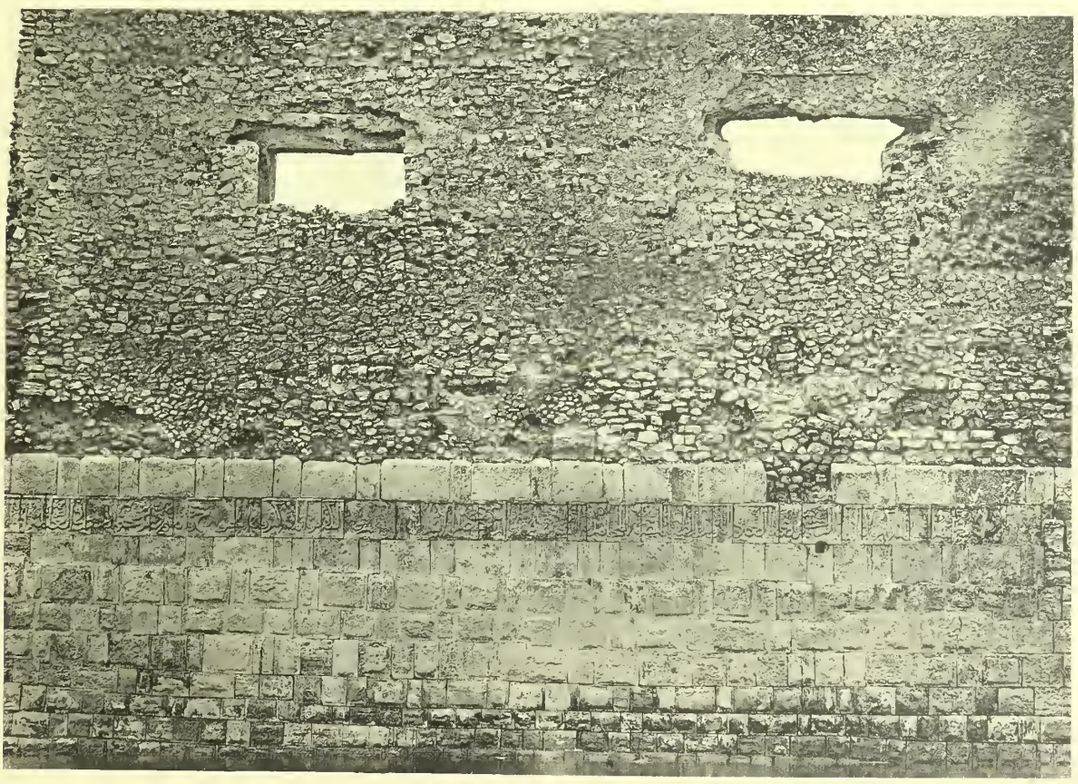




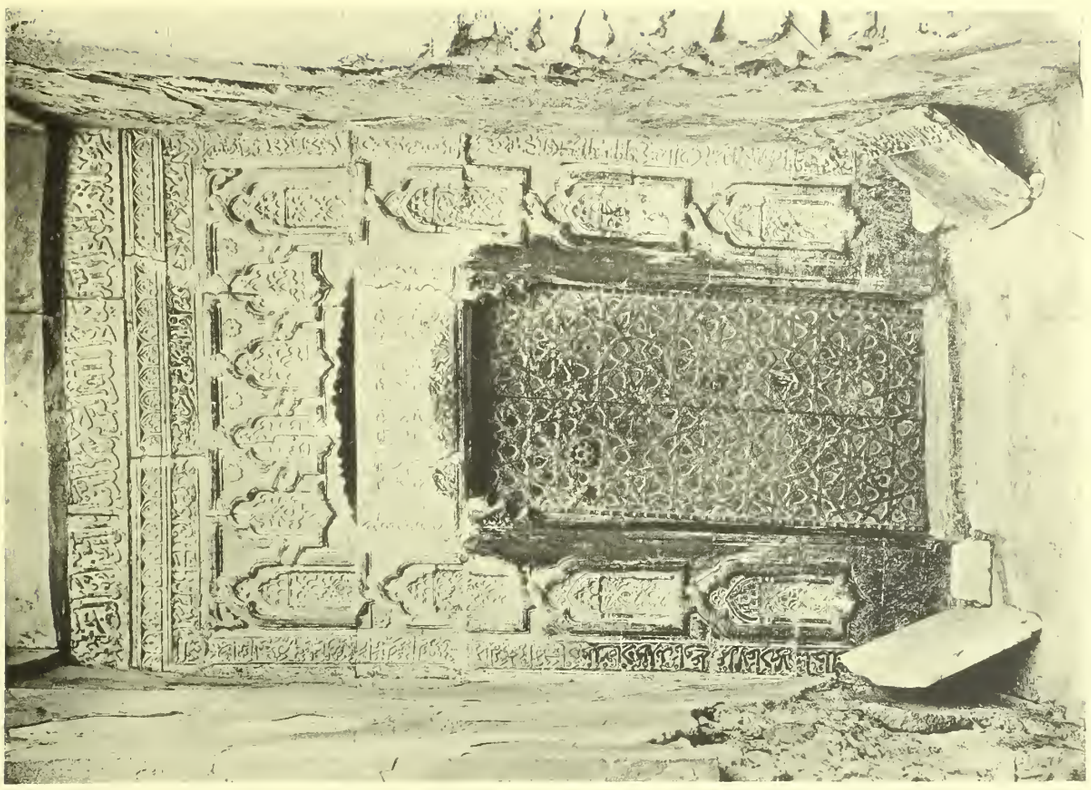




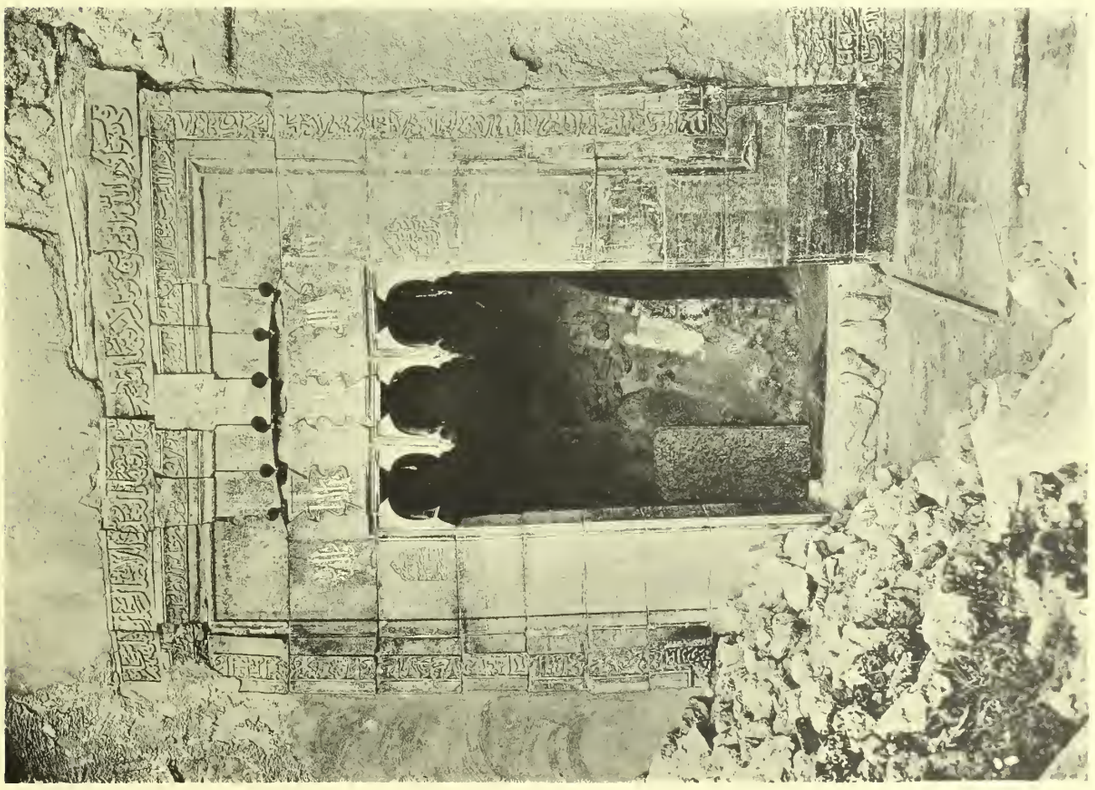
MOSUL. Pendant. Geometrische Inschriften [illegible] und [illegible] Inschriften.



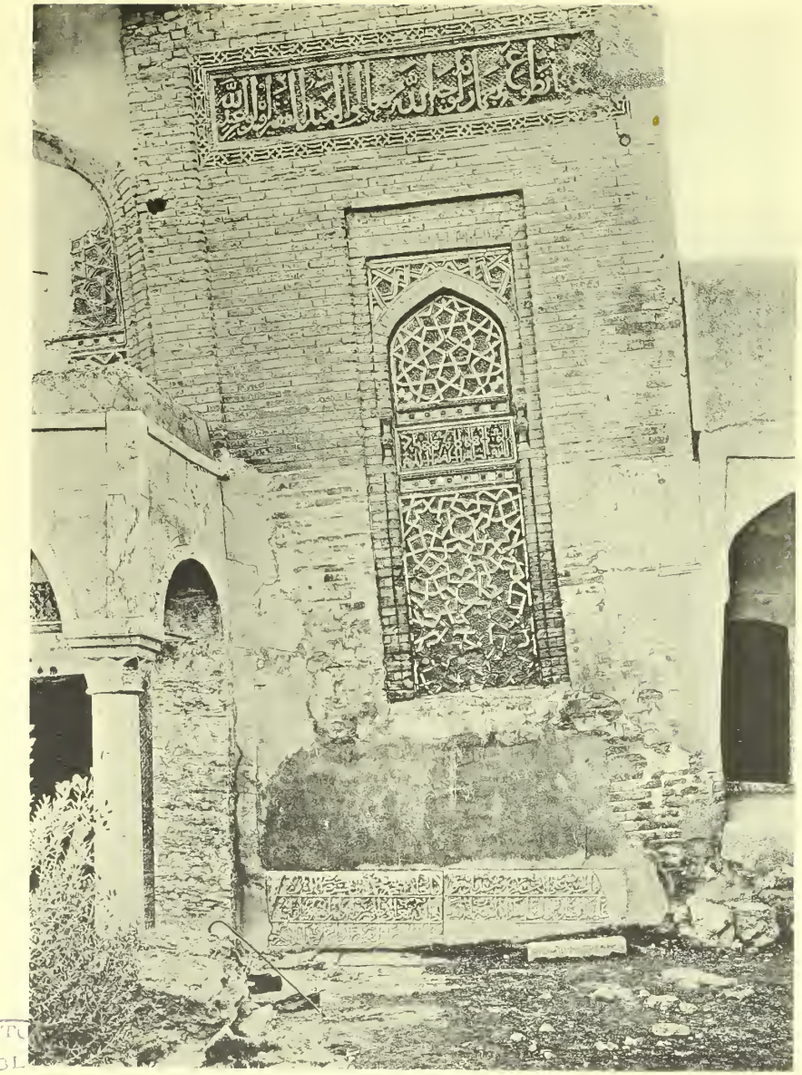
MOSUL. [illegible] Inschrift [illegible]



MOSUL. 'Aun al-din. Tür A. Inschriften 20—22.

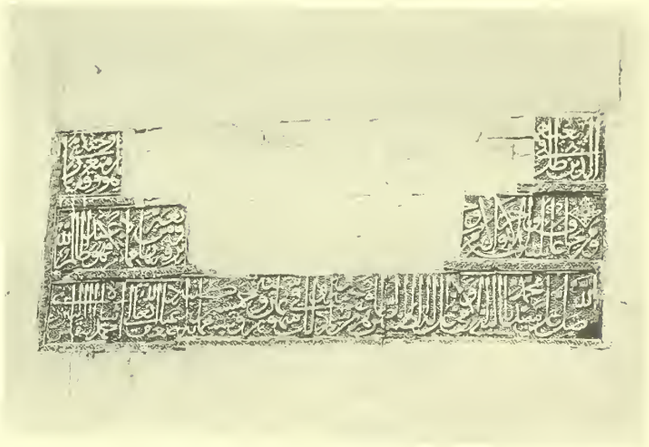


MOSUL. 'Aun al-din. Tür B. Inschriften 23 und 24 und koranische Inschrift.

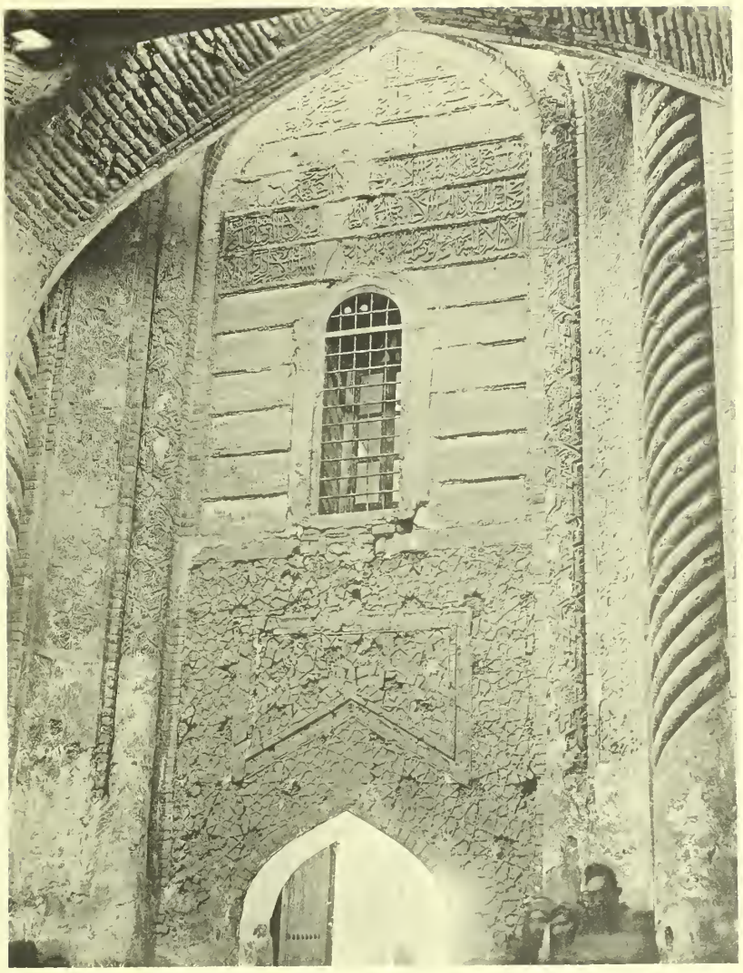


MOSUL. Abu 'l-Qasim: Inschriften 25 und 27.

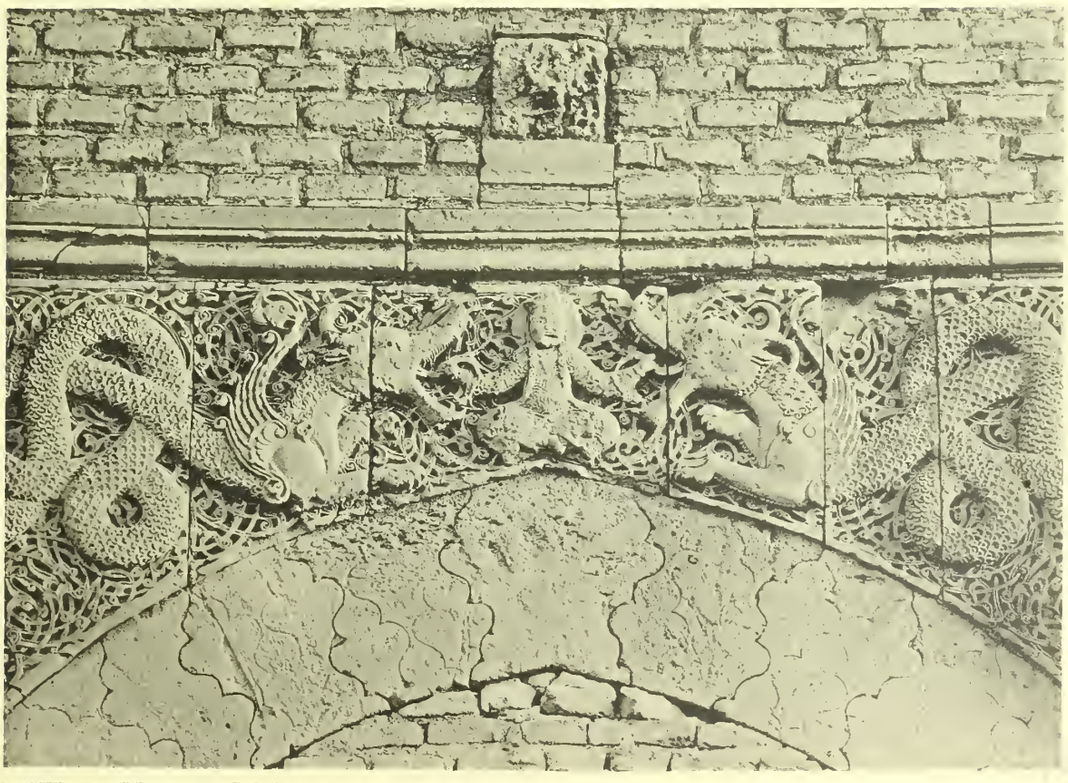
MOSUL. Sindjâr-Tor: Inschrift 34



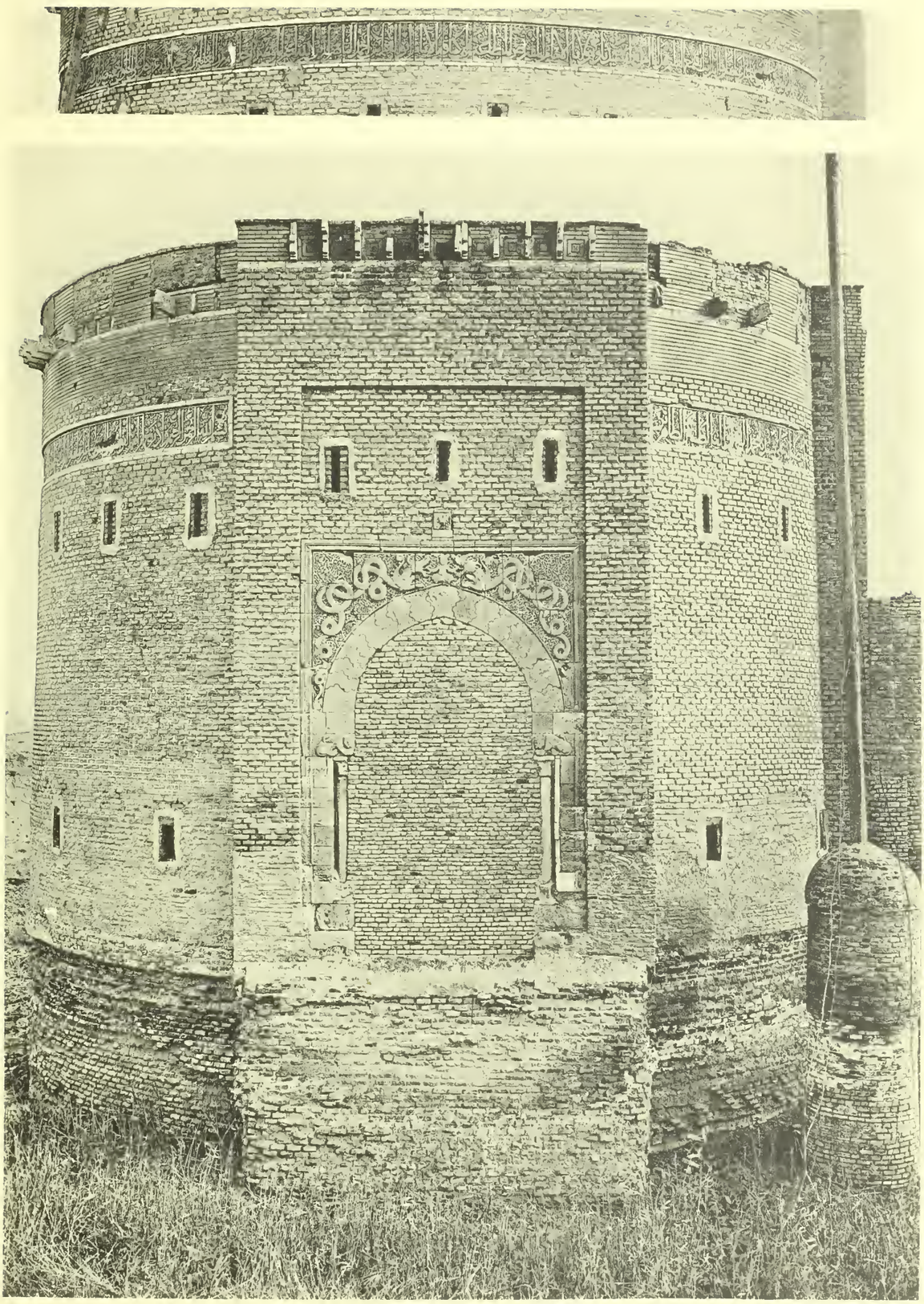
BAGHDAD. Mirdjaniyyah: Inschrift 45.



BAGHDAD. Mirdjāniyyah. Portal und Inschrift 42.

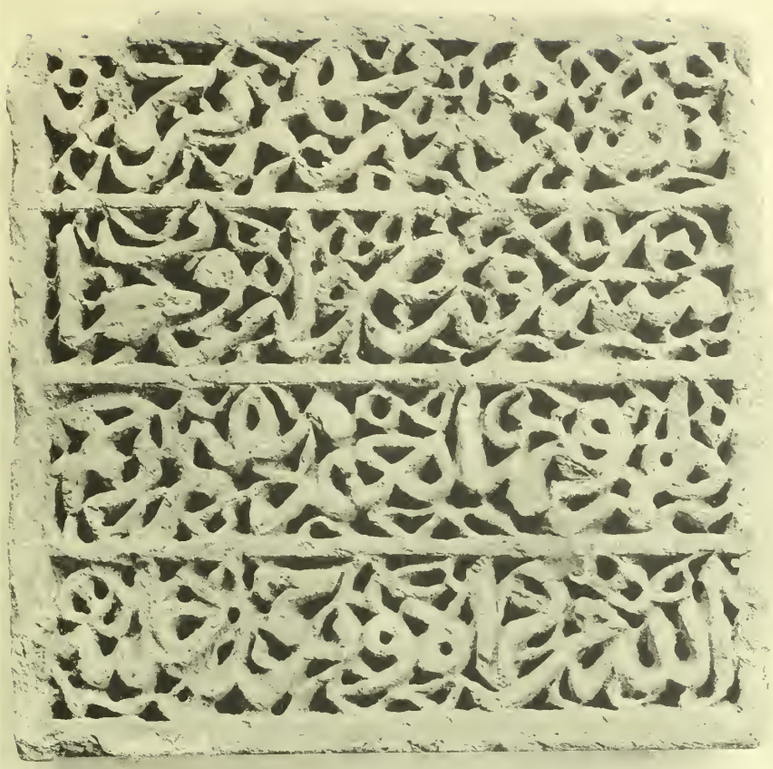


BAGHDAD. Talismanton. Relief



BAGHDAD. Talismantor. Gesamtansicht und Inschrift 39.

BOSTON PUBLIC



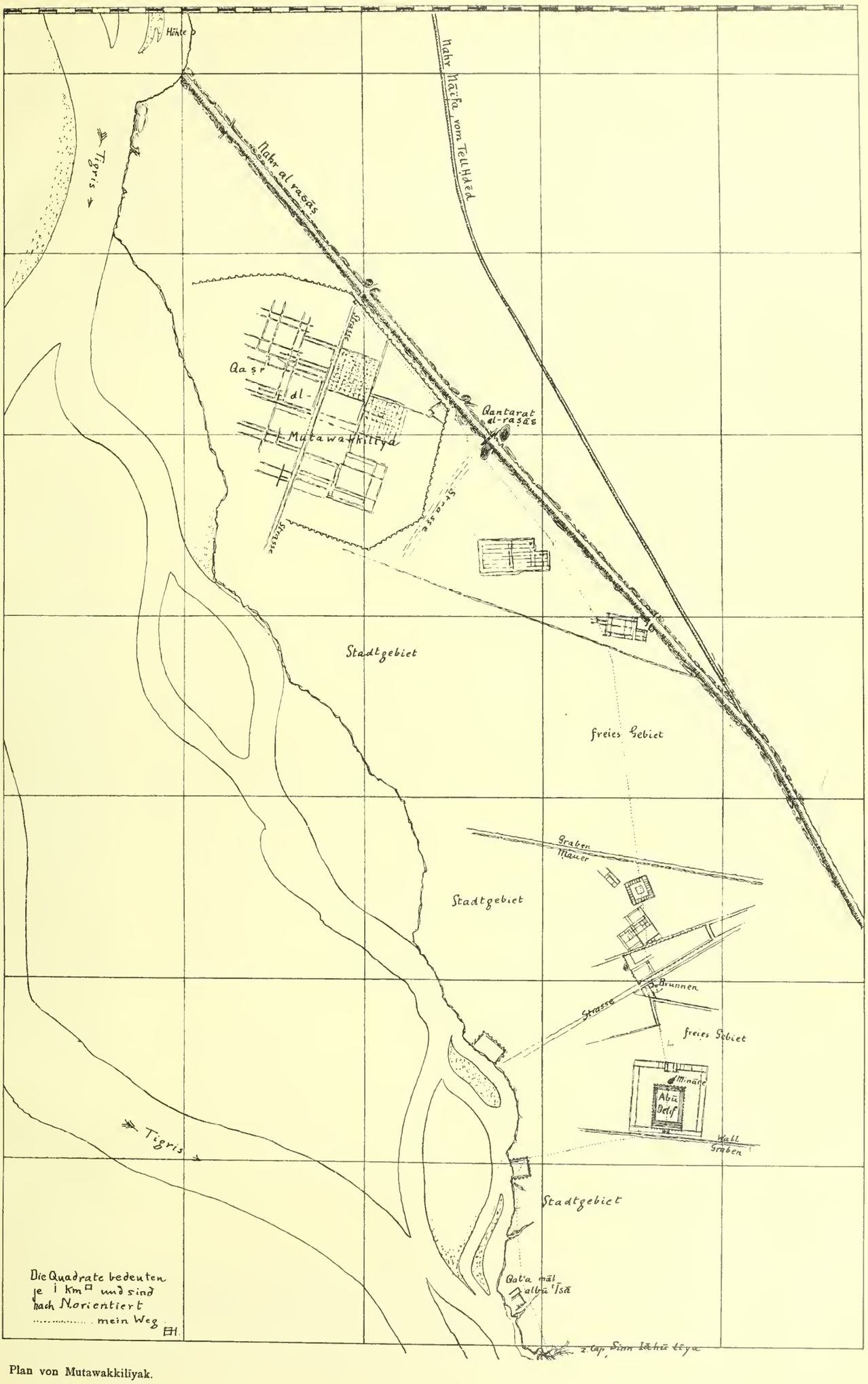
c

d

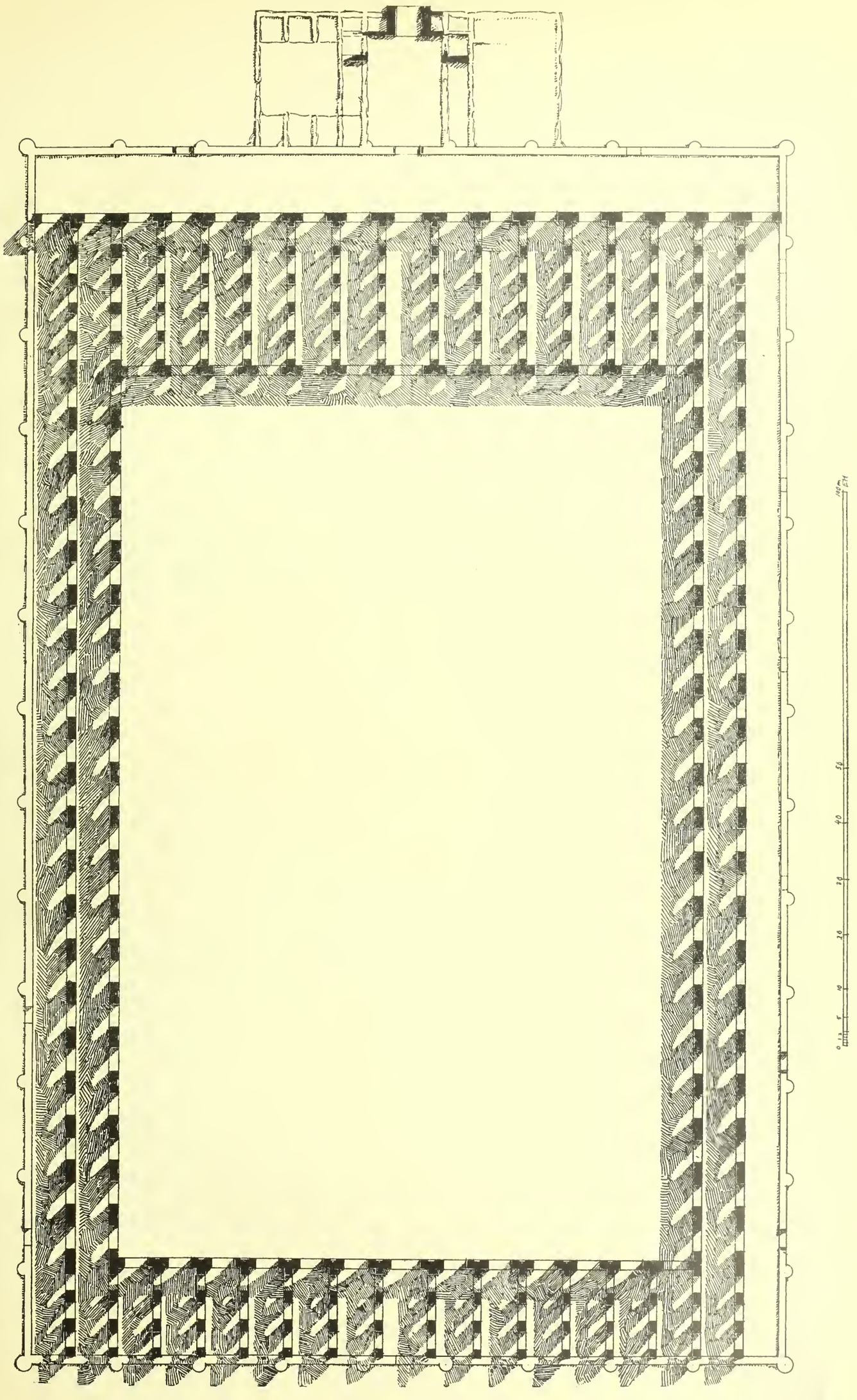
a

b

BAGHDAD. *a* und *b*: Mirdjāniyyah, Fragmente aus Inschrift 45.
c und *d*: Inschrift 46.



Plan von Mutawakkilīyak.



SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Plan.

SAMARRA. Moschee Abu Dulf. Nordhallen und Minaret von Süden.

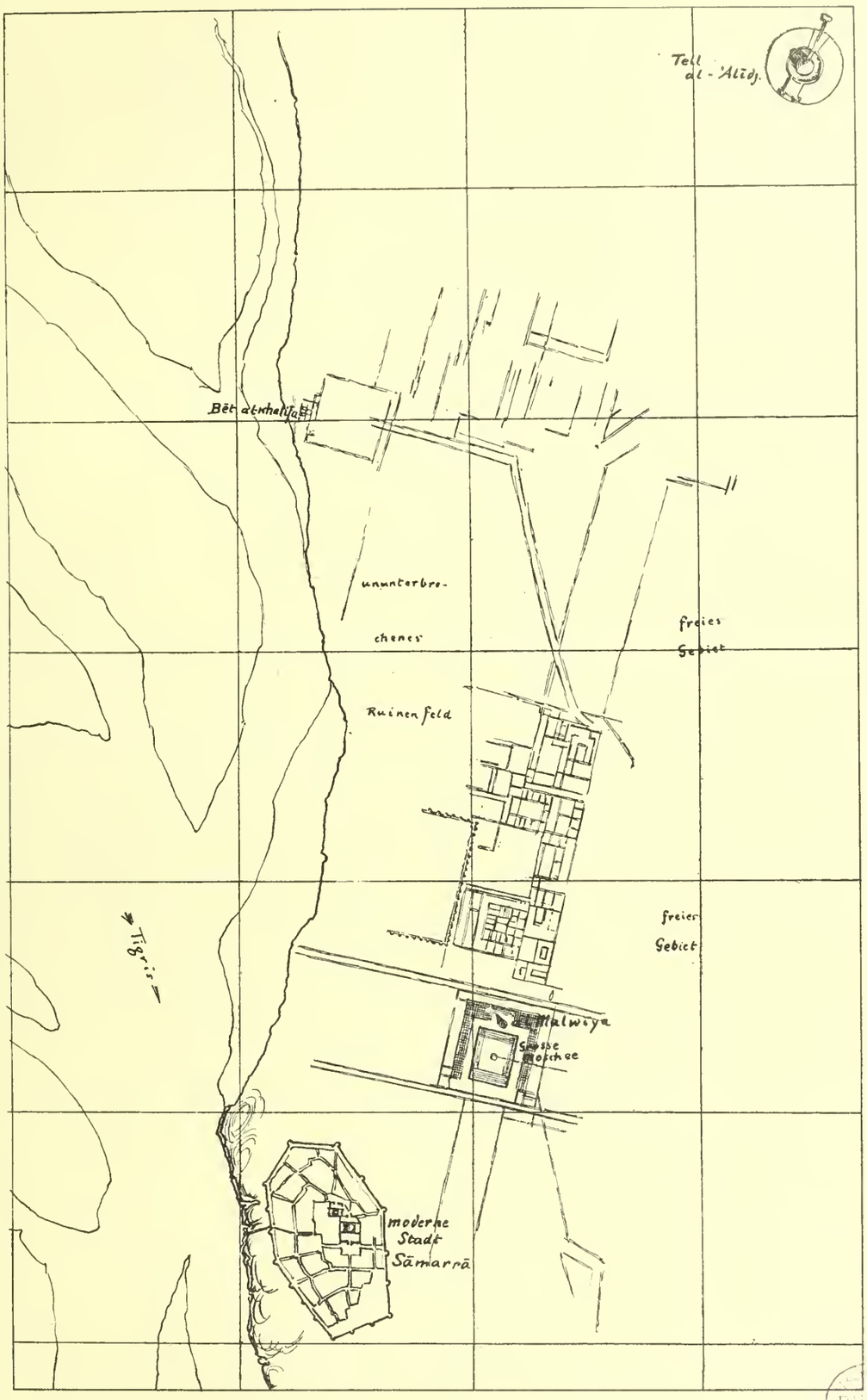
SAMARRA. Moschee Abu Dulf. Südhallen von Süden.

SAMARRA. Qasr al-Āshiq. Nordostseite.

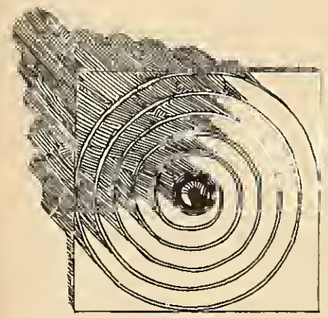
SAMARRA. Qasr al-Āshiq. Südseite.

SAMARRA. Qubbat al-Sulaibiyyah.

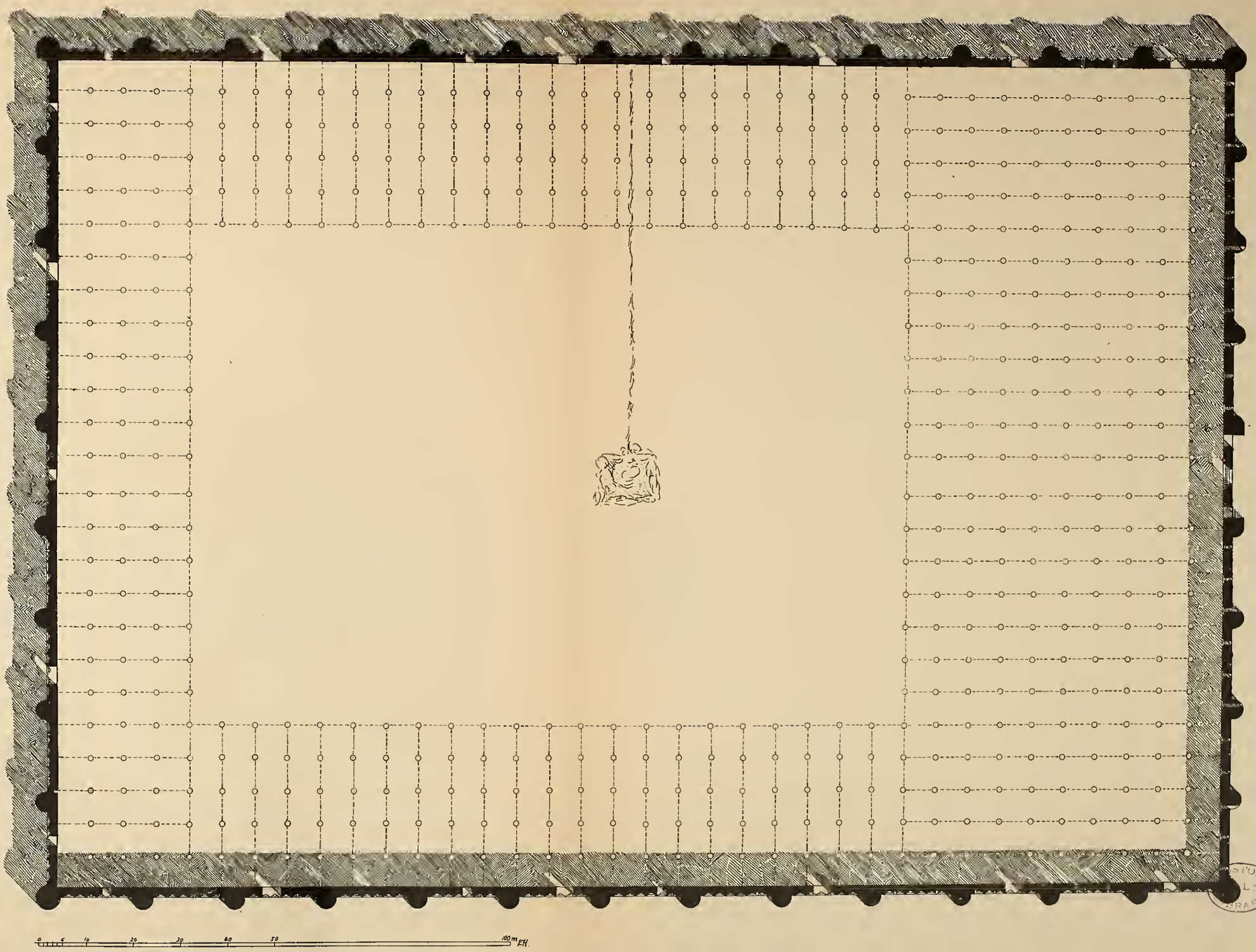
SAMARRA. Qubbat al-Sulaibiyyah



SAMARRA. Plan von ʿAskar al-Muʿtaṣim und al-Ḥair.

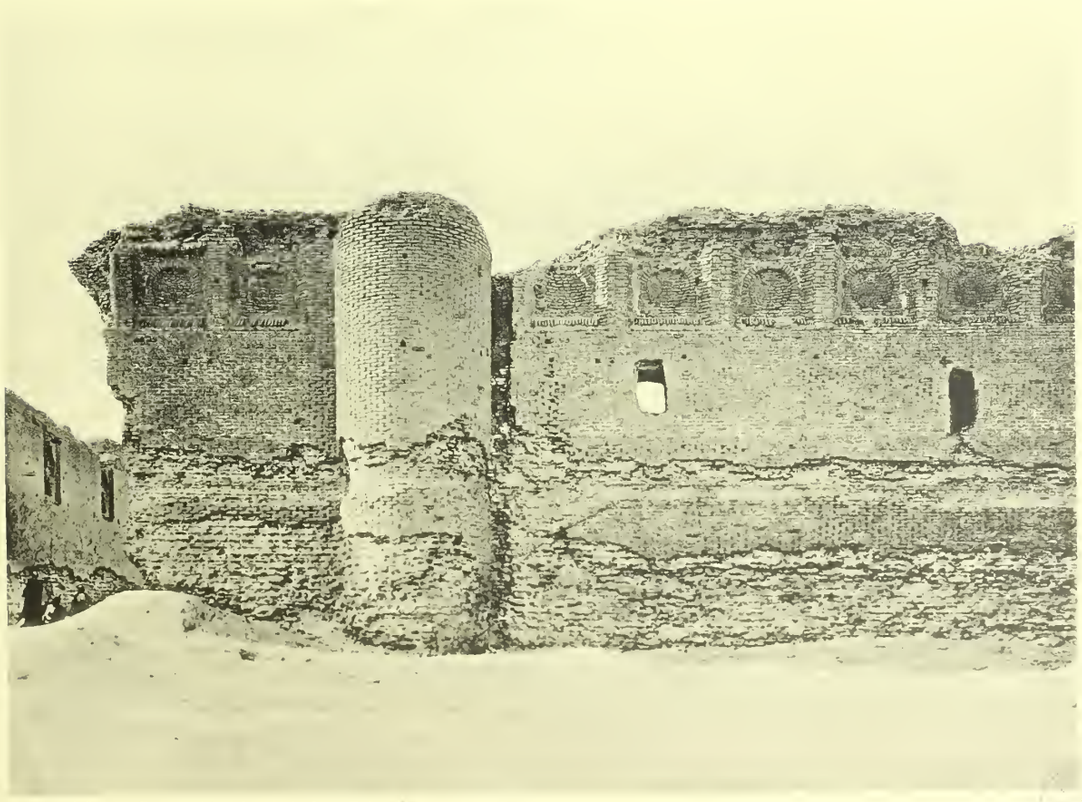


al-Malwiya



SAMARRA. Plan der grossen Moschee.

SAMARRA. Grosse Moschee: Südtor von innen.



SAMARRA. Grosse Moschee: Südost-Ecke der Aussenmauern.

SAMARRA. Minaret el-Malwiyyah.

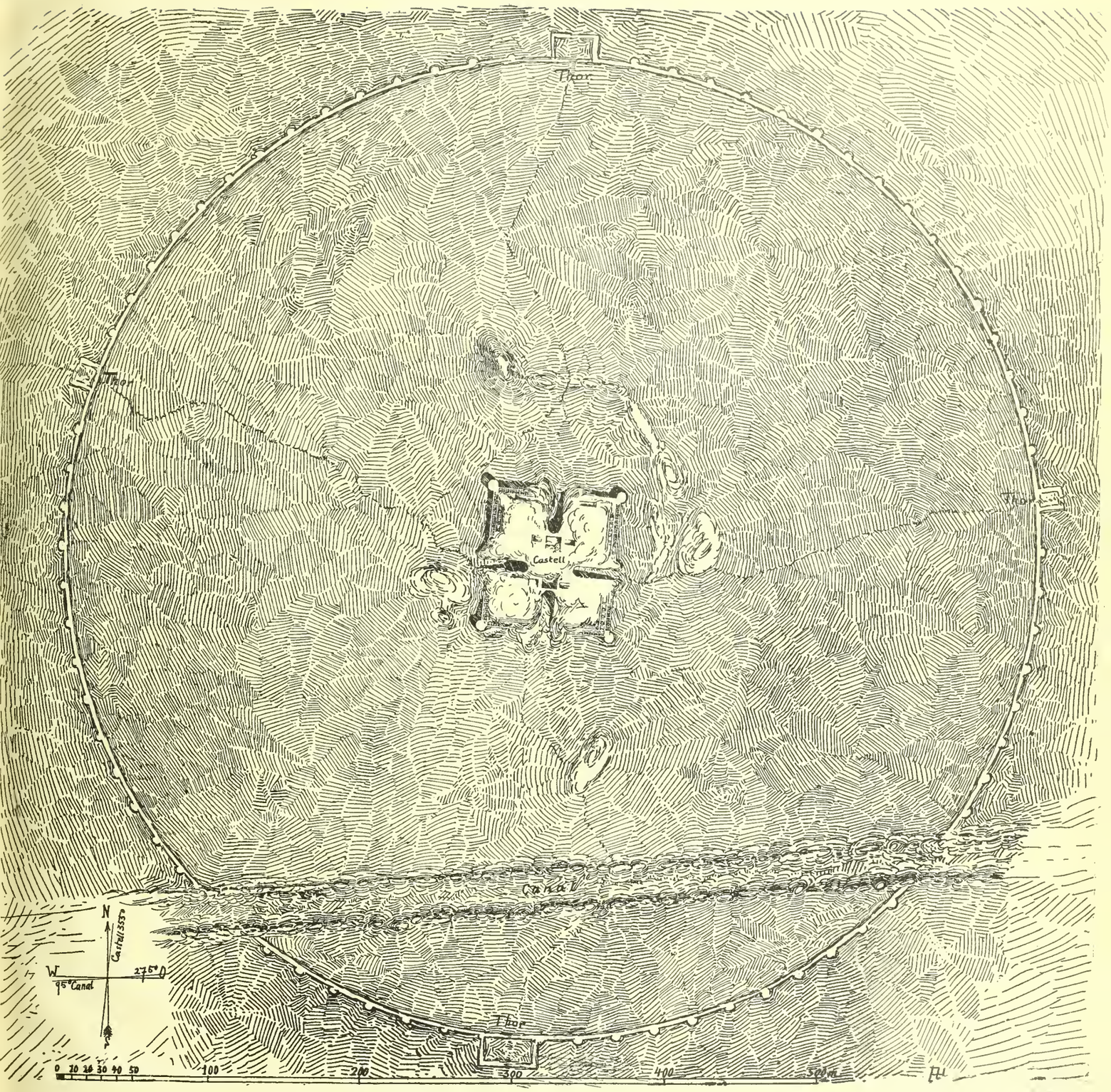
Bälis. Practorium von Osten.

Bälis. Practorium von Westen.

Balis. [illegible] SW. [illegible]

Balis. Heiligengrab

Balis. [illegible] and Birk [illegible]



HIRAQLAH. Gesamtplan.

TELL KASHSHĀF.

QAL'AT AL-BINT. Innenmauer der Hochburg von Osten.

QAL'AT AL-BINT von der nordlichen Schlucht aus.

QAL'AT AL-BINT. Hochburg vom Burgplateau aus.

QAL ʿAT DJABBĀR. Turm der Vorburg.

QAL ʿAT DJABBĀR. Westspitze der Hochburg von Westen.

QAL ʿAT DJABBĀR. Tor der Hochburg von Osten.

QAL'AT DJABBĀR. Gesamtplan.

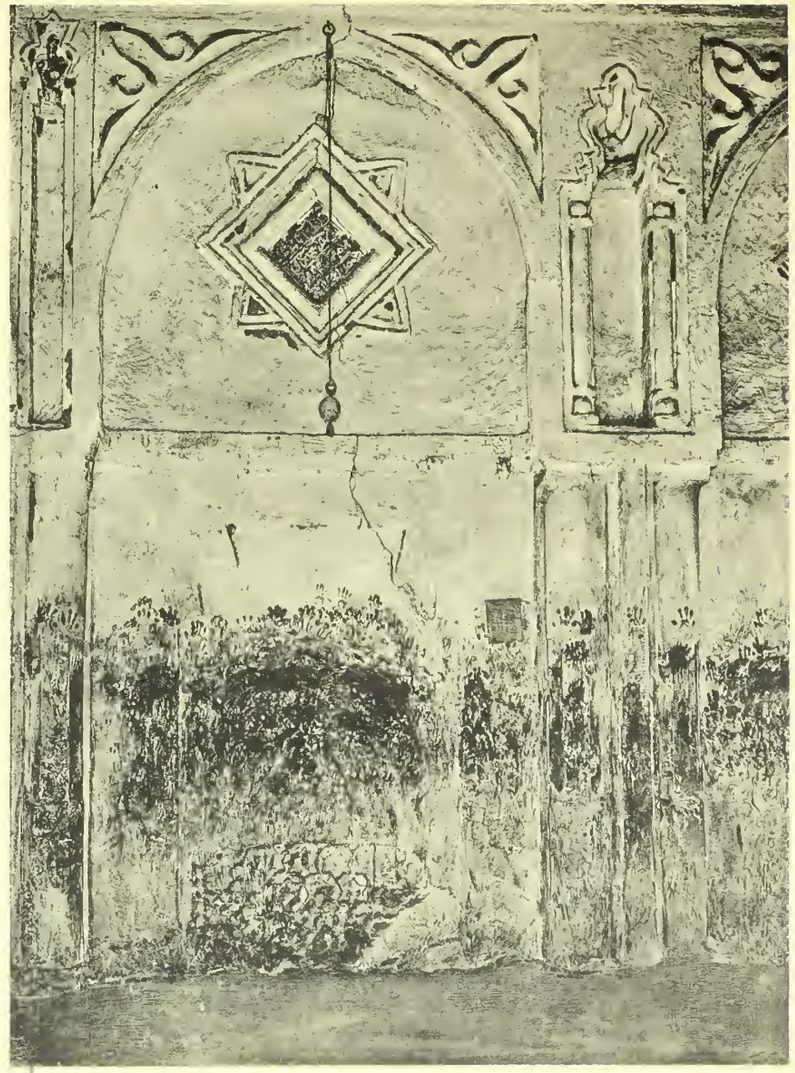
Takrît. Tor der Burg.

Takrît. Kamsah.

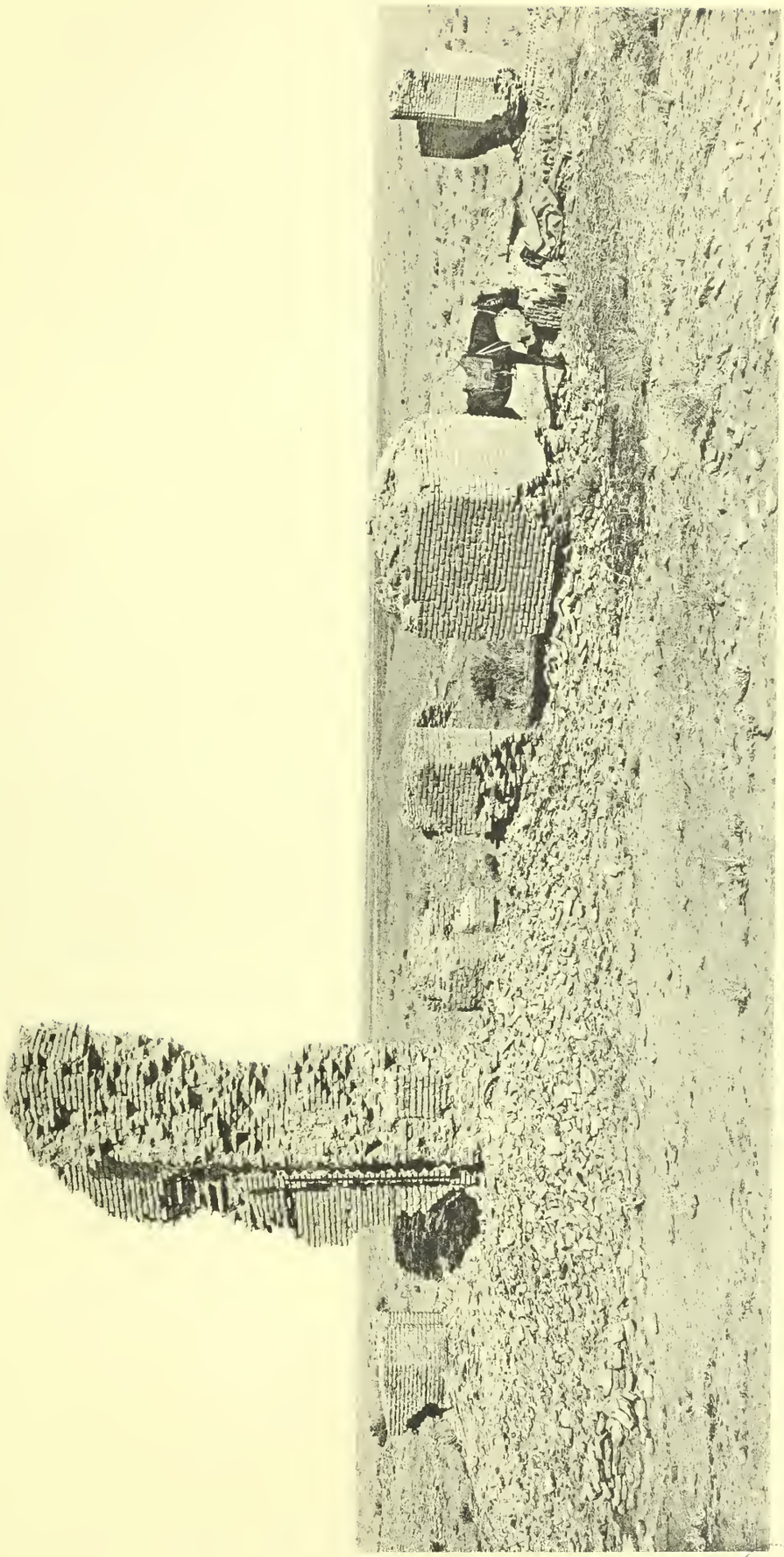
Takrit. al-Arba'in.

Takrit. al-Arba'in.

Imam Dur, von Südosten

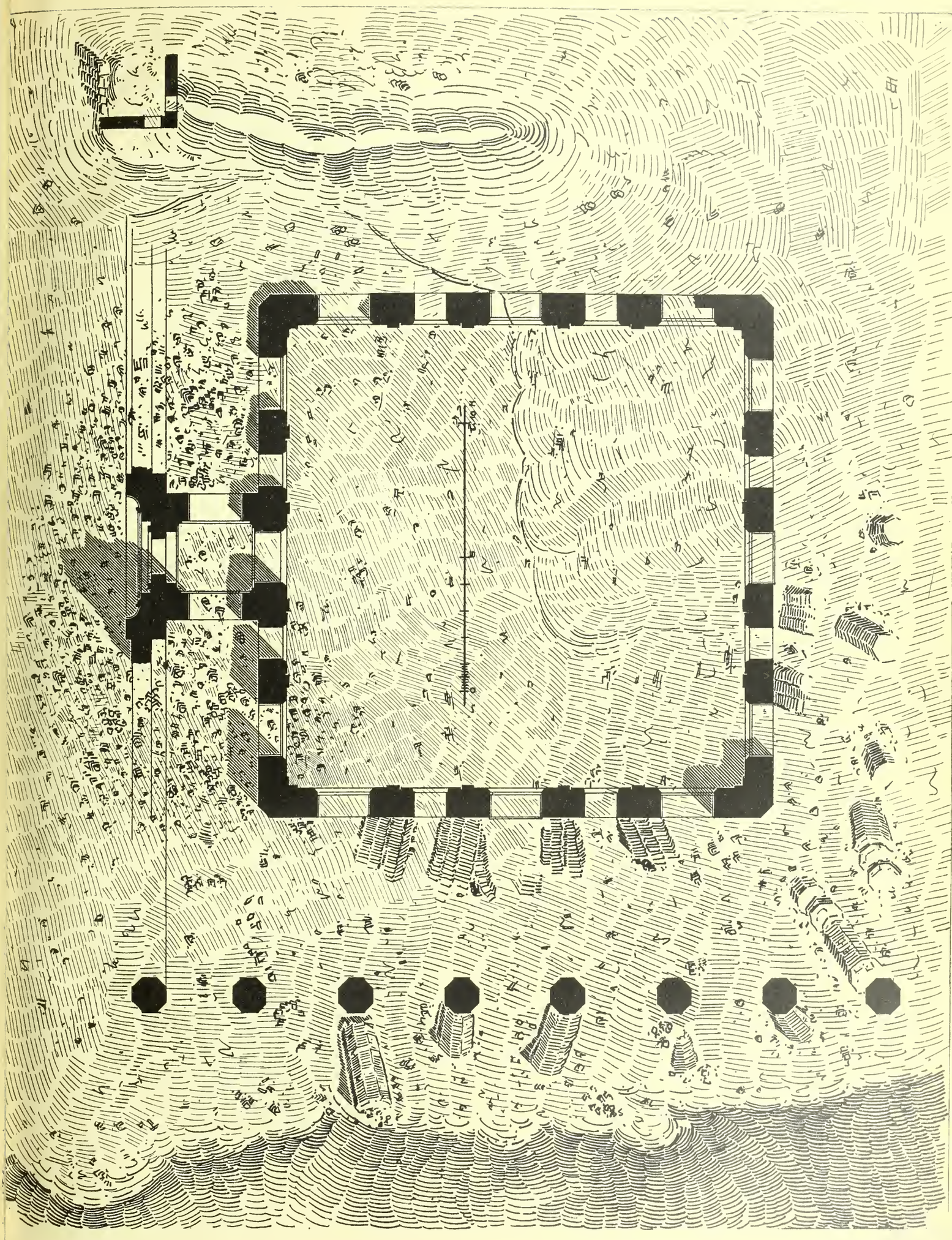


Imam Dur, Inneres



Nlliyyah. Hauptruine.

BOSTON PUBLIC LIBRARY

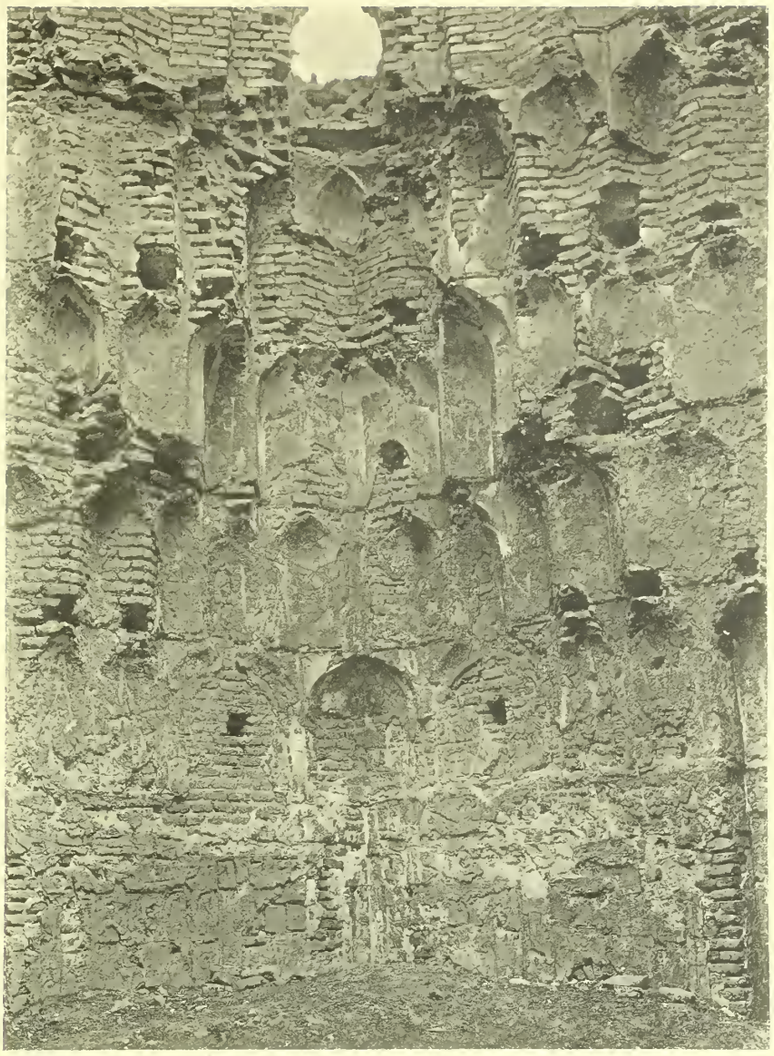


Nilyyah. Plan der Hauptruine.

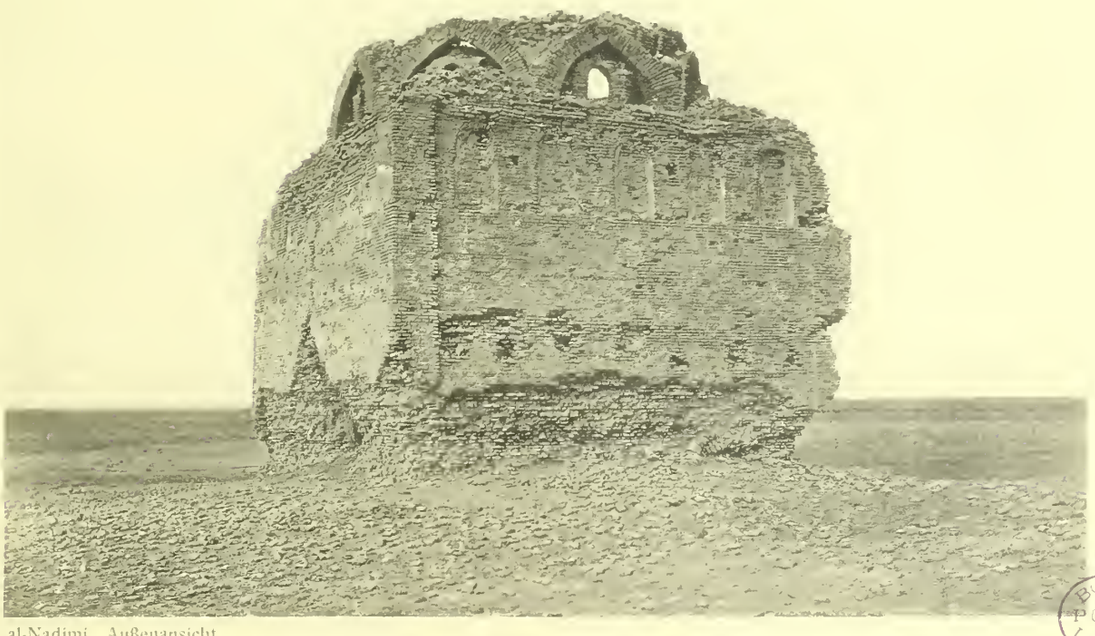
Nilvyah. Pfeiler der Hauptruine

Nilvyah. Hof der Hauptruine

Nilvyah. Gesamtansicht, links Hauptruine, rechts Brückenpfeiler



al-Nadjmi. Zellengewölbe.



al-Nadjmi. Außenansicht.

BOSTON PUBLIC LIBRARY

Umm al-aulād.

al-ʿĀzibah.

Abu Haṭab.

Umm al-aulad.

al-ʿAzibah.

al-Sudairah.

AM SHATṬ AL-NIL. Aufnahmen von Arnold Noldeke

1.

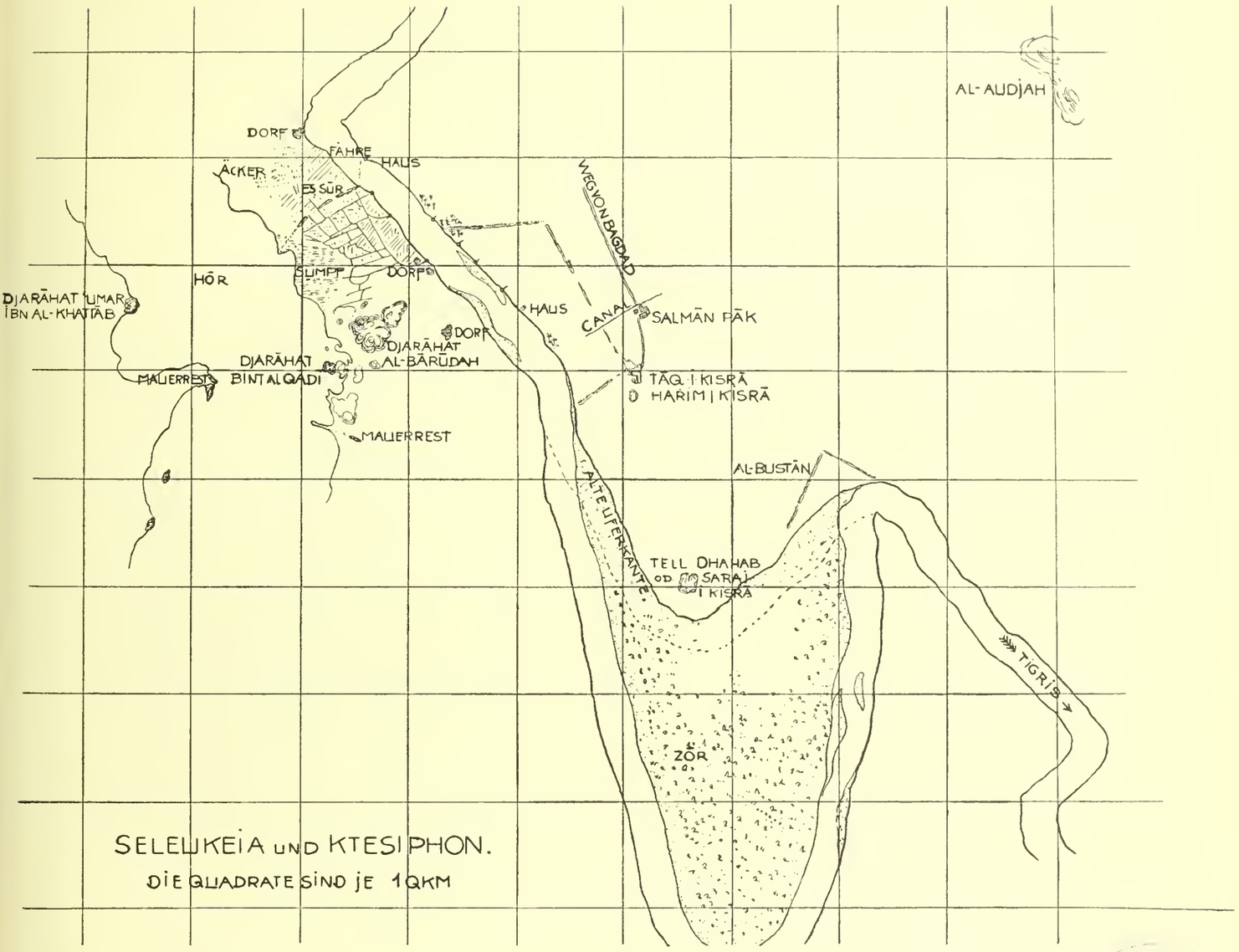
2.

3.

4.

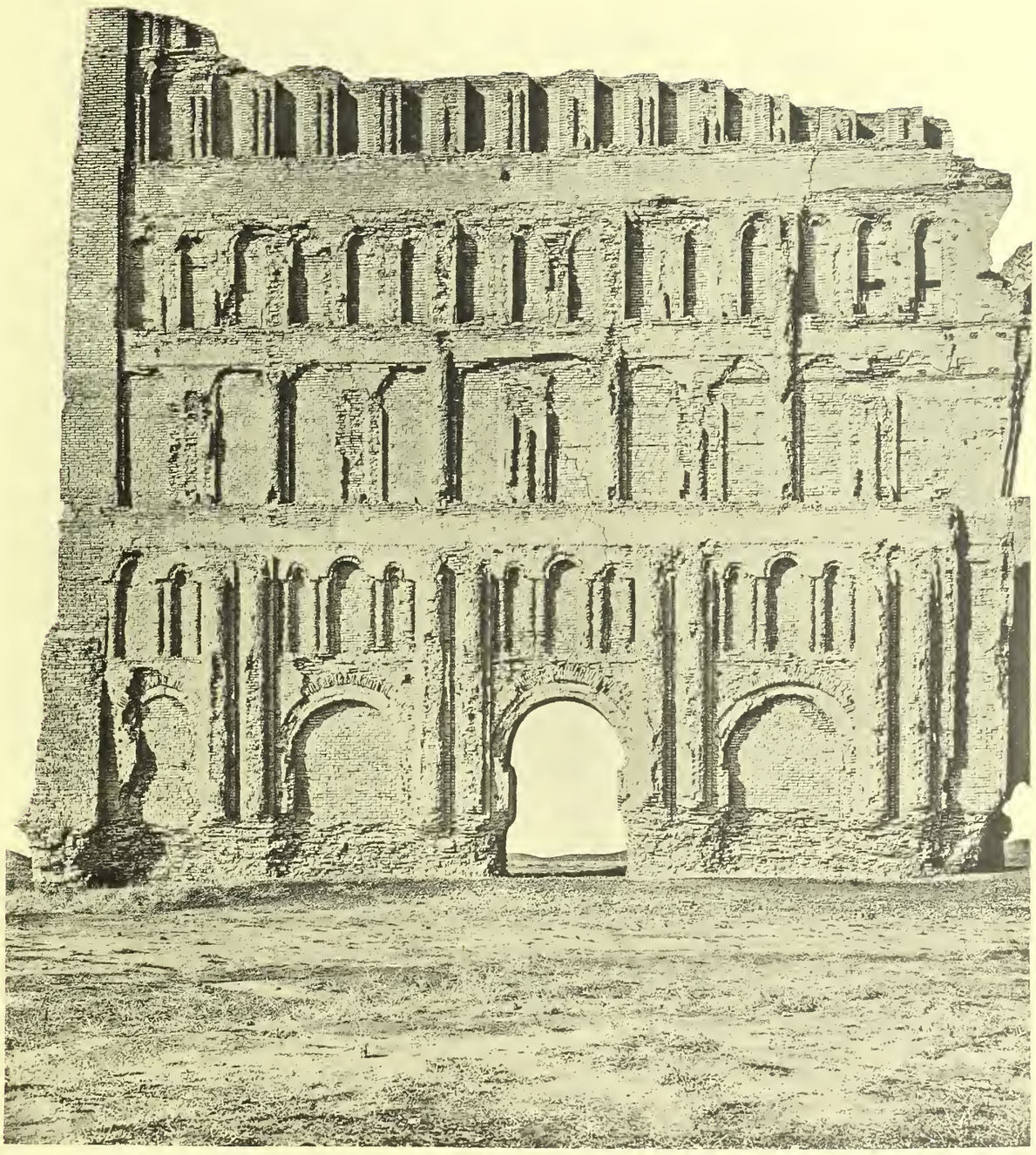
ALT-BASRAH. Eckturm einer alten Moschee (1, 3). Grab des Talḥah ibn 'Ubaidallah (2)
ABU HATAB. Stuckdekoration im Innern (4, 5).

BOSTON PUBLIC LIBRARY

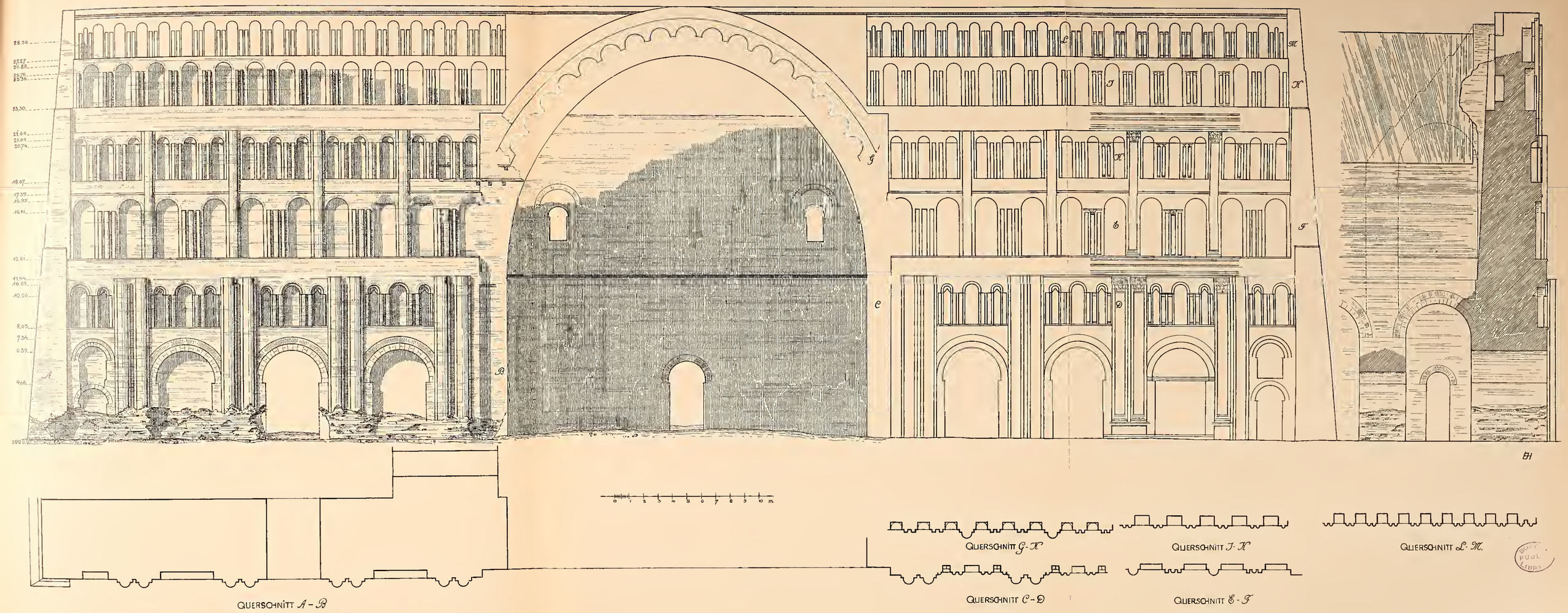


Plan von Seleukeia und Ktesiphon.

Tâq i Kisrâ. Frontansicht.



Täq i Kisrā. Linke Hälfte der Front

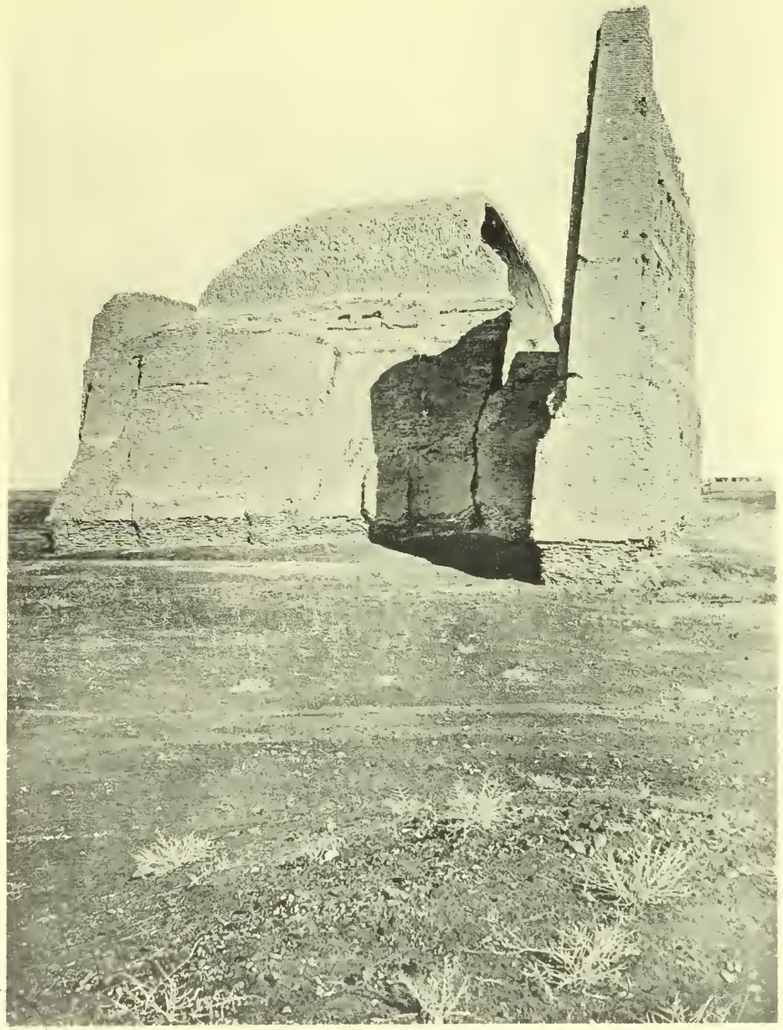


TÂQ I KISRÂ. AUFRISS MIT ERGÄNZUNG, SCHNITT UND GRUNDRISSE.

Ṭāq i Kisrā im Jahre 1887. Phot. Moldewey.

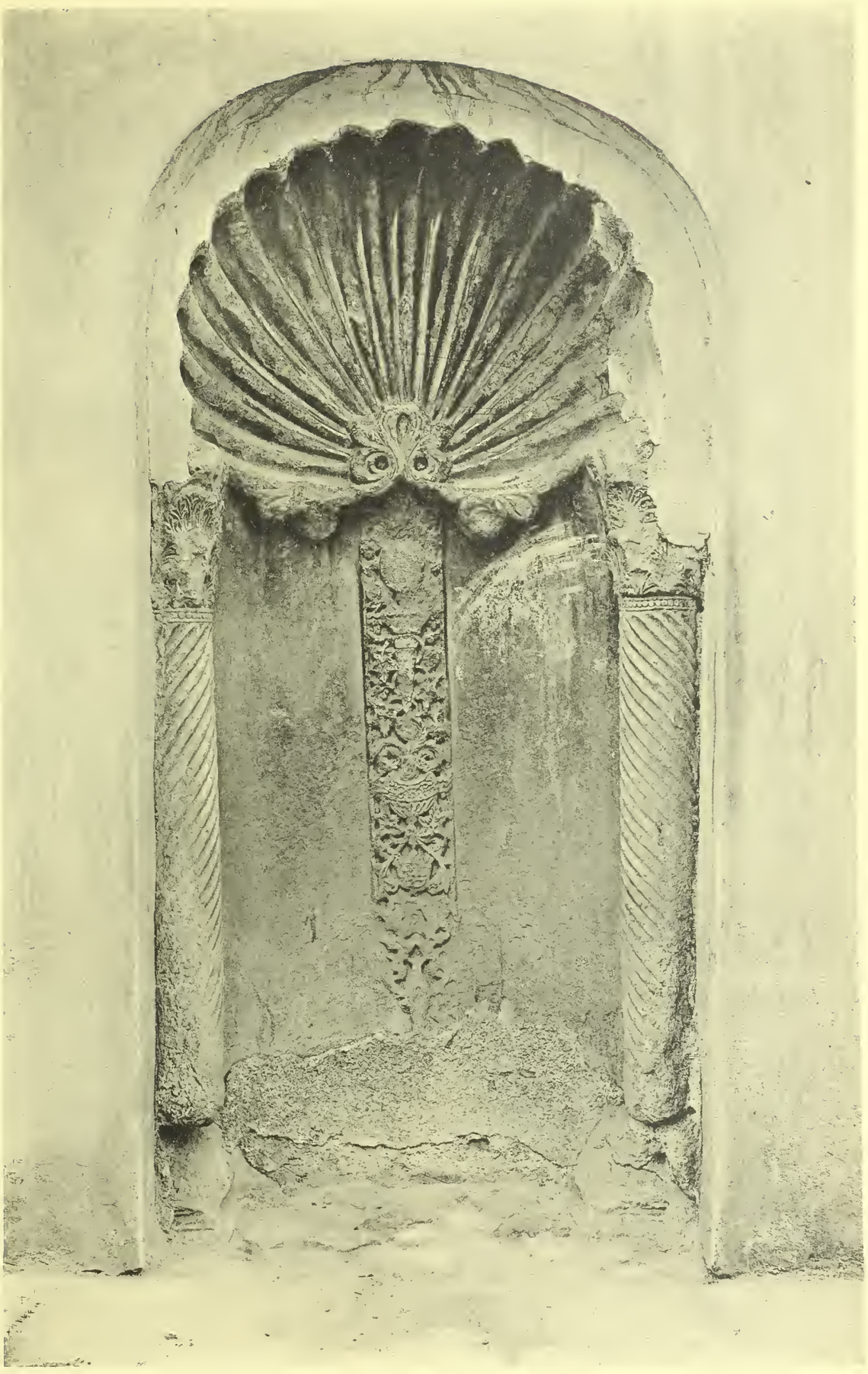
Ṭāq i Kisrā. Rückansicht der linken Front

Taq i Kisra. Rückansicht von Südwesten

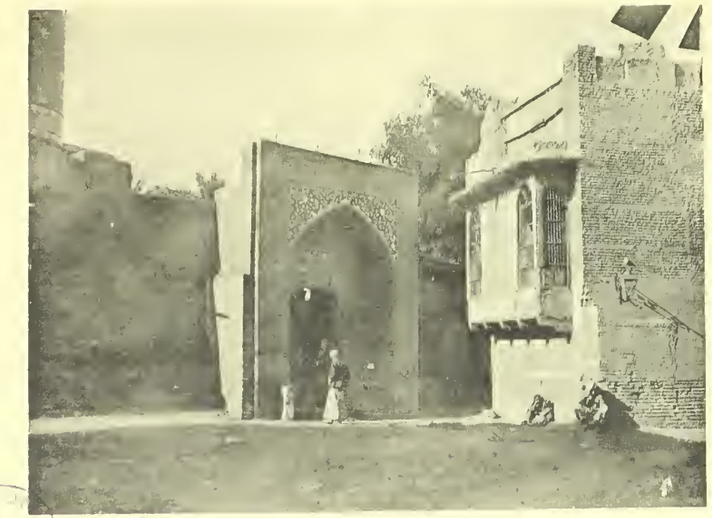


Tāq i Kisrā. Seitenansicht von Süden.

Taq i Kisra. Türen und Tonnengewölbe



Baghdad. Miḥrāb des Djāmi' al-Khāsaki.

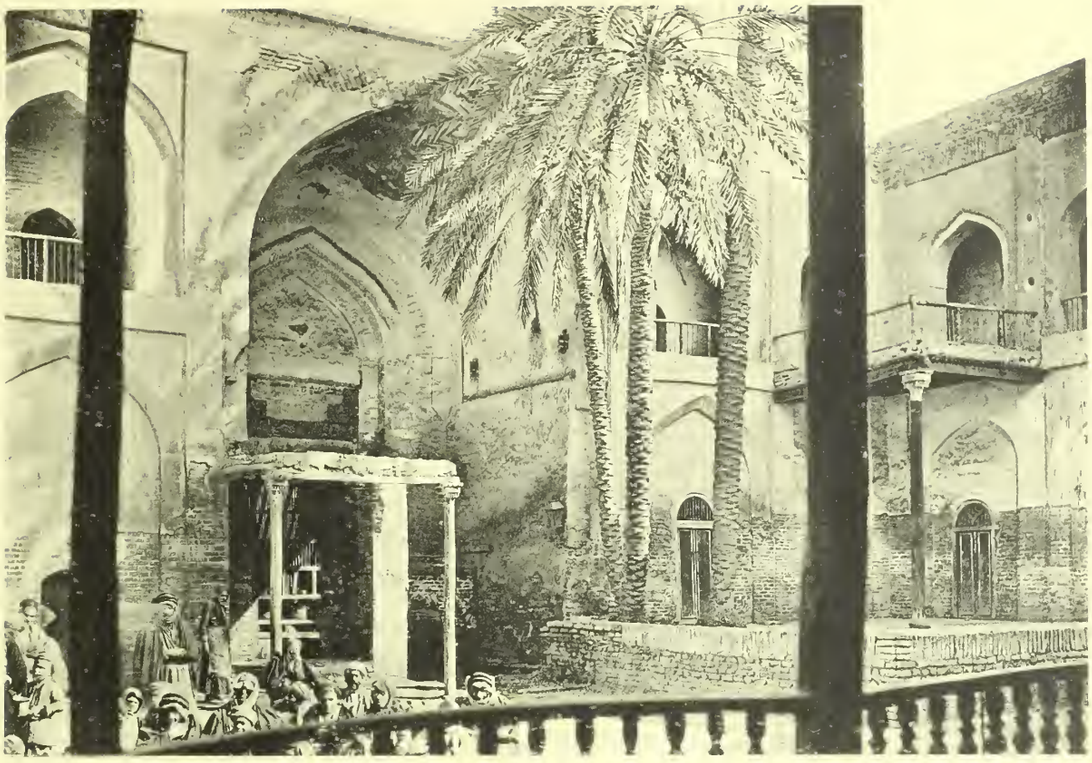


Baghdad. Djami' al-Khasaki: Tor

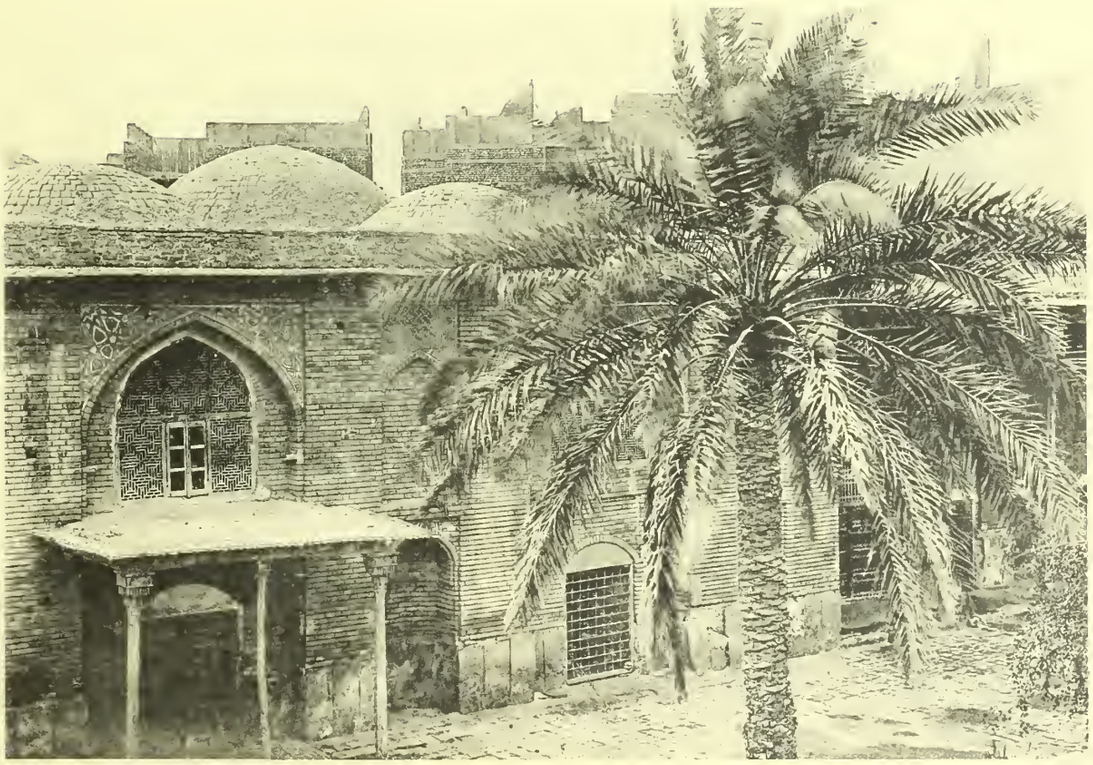
U.C. LIBRARY

Baghdad. Minaret des Shaikh Ma'rūf al-Karkhi.

Baghdad. Minaret im Süq al-ghazl.



Baghdad. Hof der Muhjaouyeh.



Baghdad. Hof des Djebel el-khokhi.

Bāb al-wasṭāni.

Shaikh 'Umar Shahāb al-dīn.

Café der Mustanṣiriyyah.

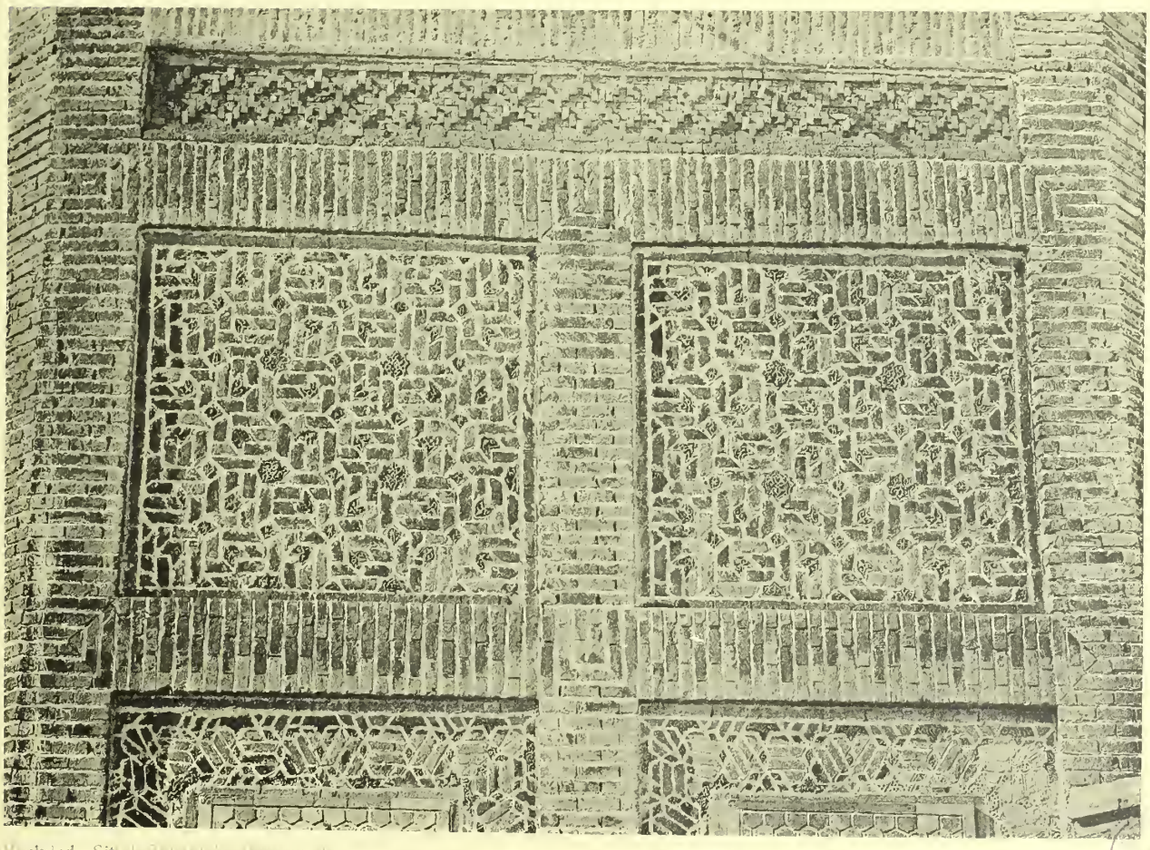
Sockel des Minaret Sūq al-ghazl.

Kasernen und Regierungsgebäude am Tigris.

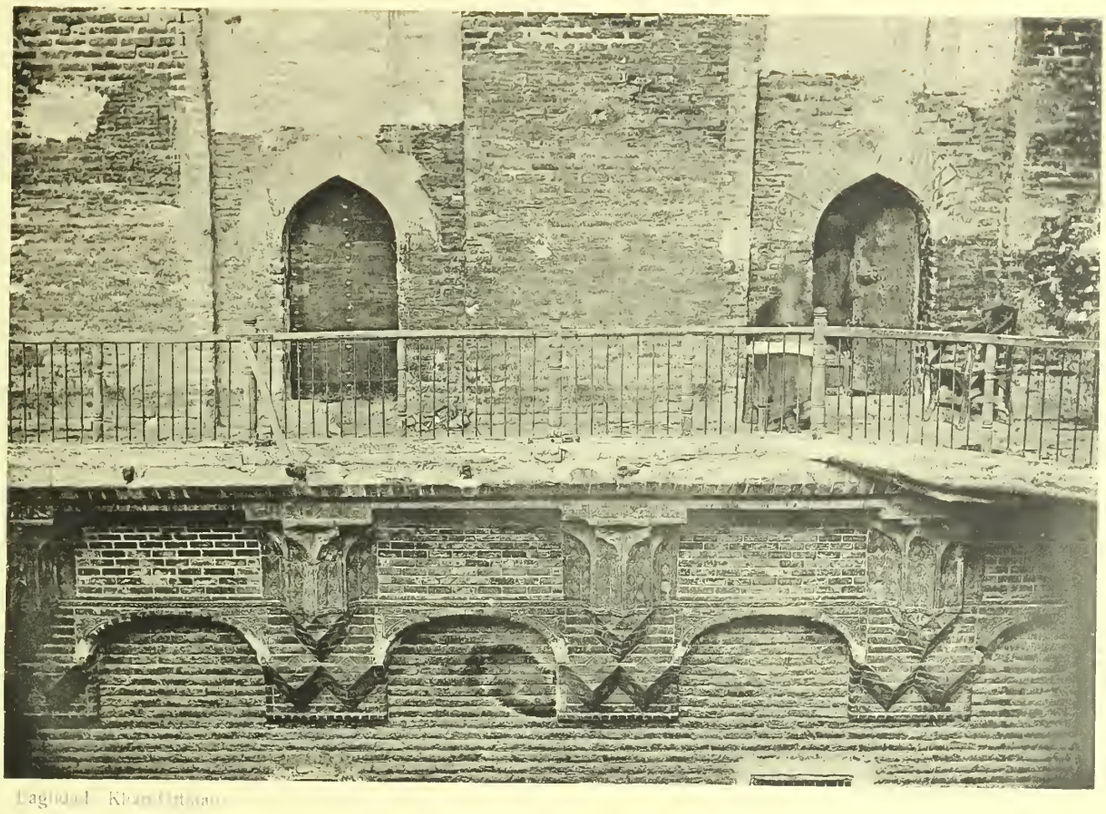
BAGHDAD.

Tafel II.

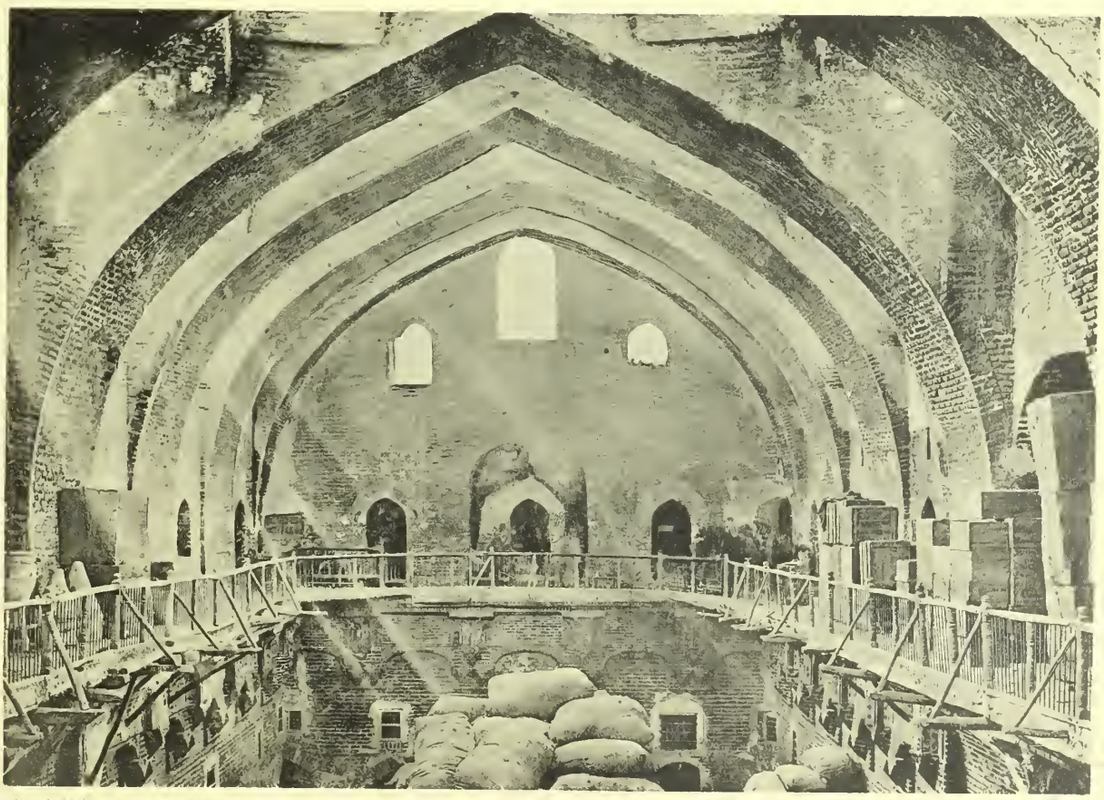
Baghdad. Sittah Zubaidah vor der Restauration.



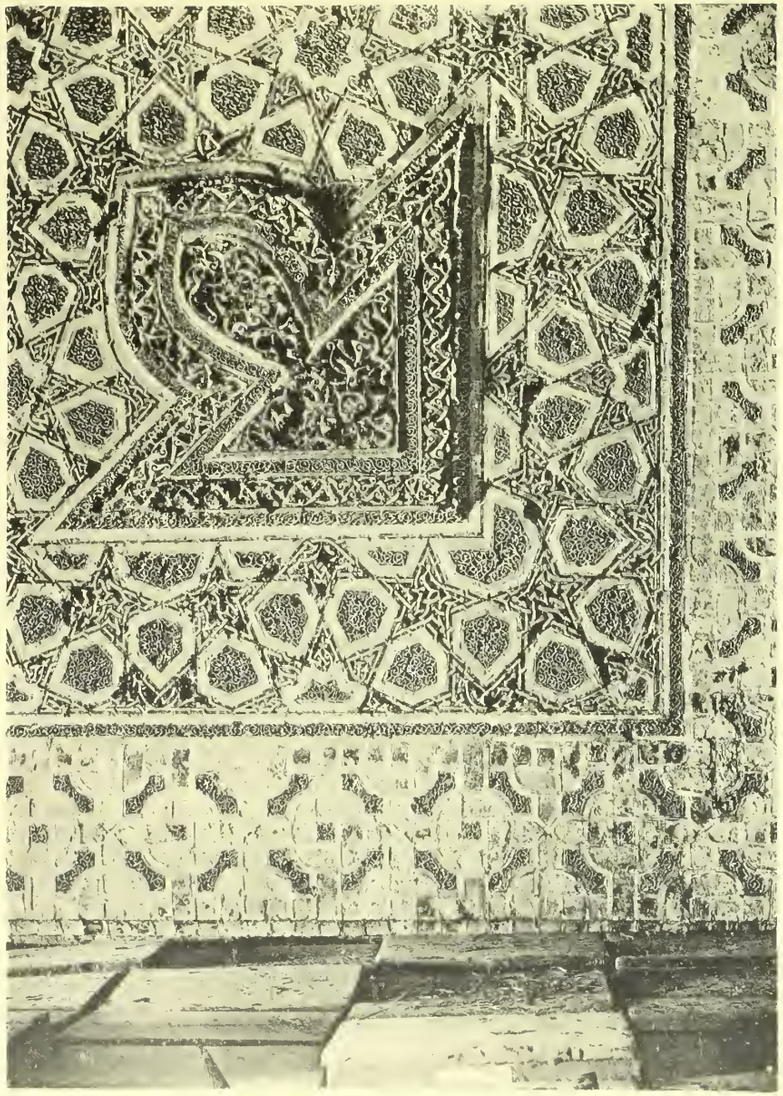
Baghdad. Sittah Zubaidah. Mauerwerk.



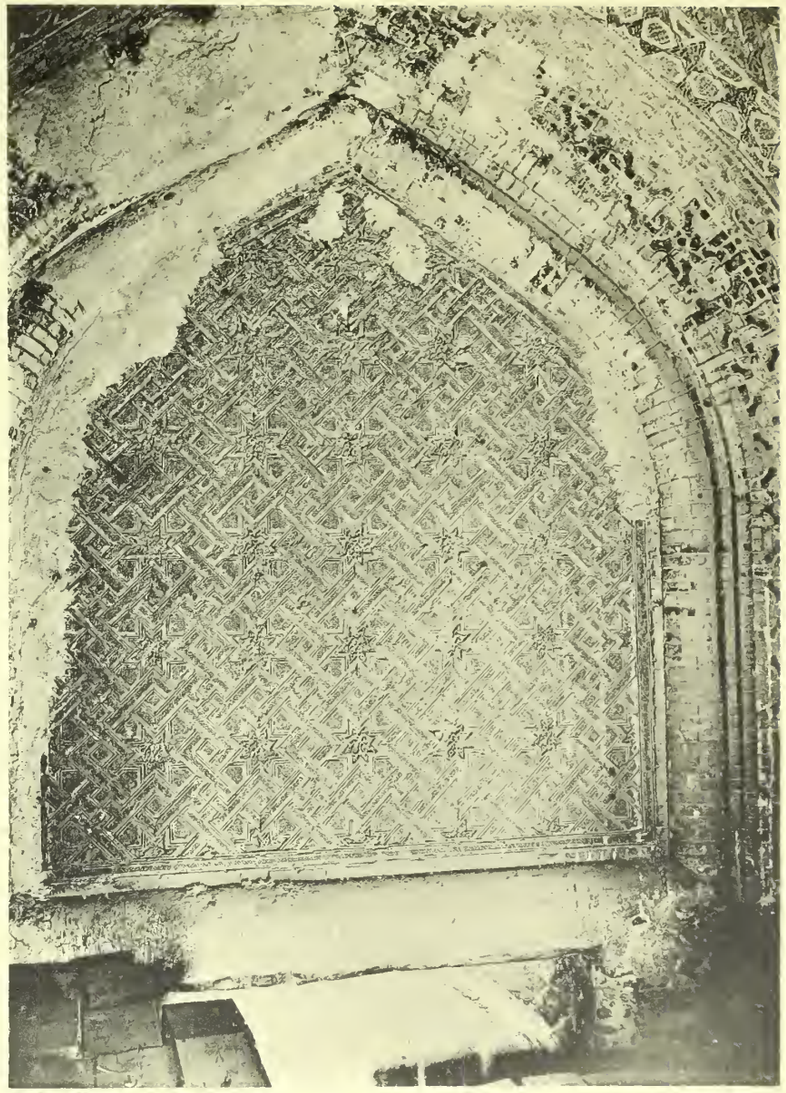
Baghdad. Khan Ortman



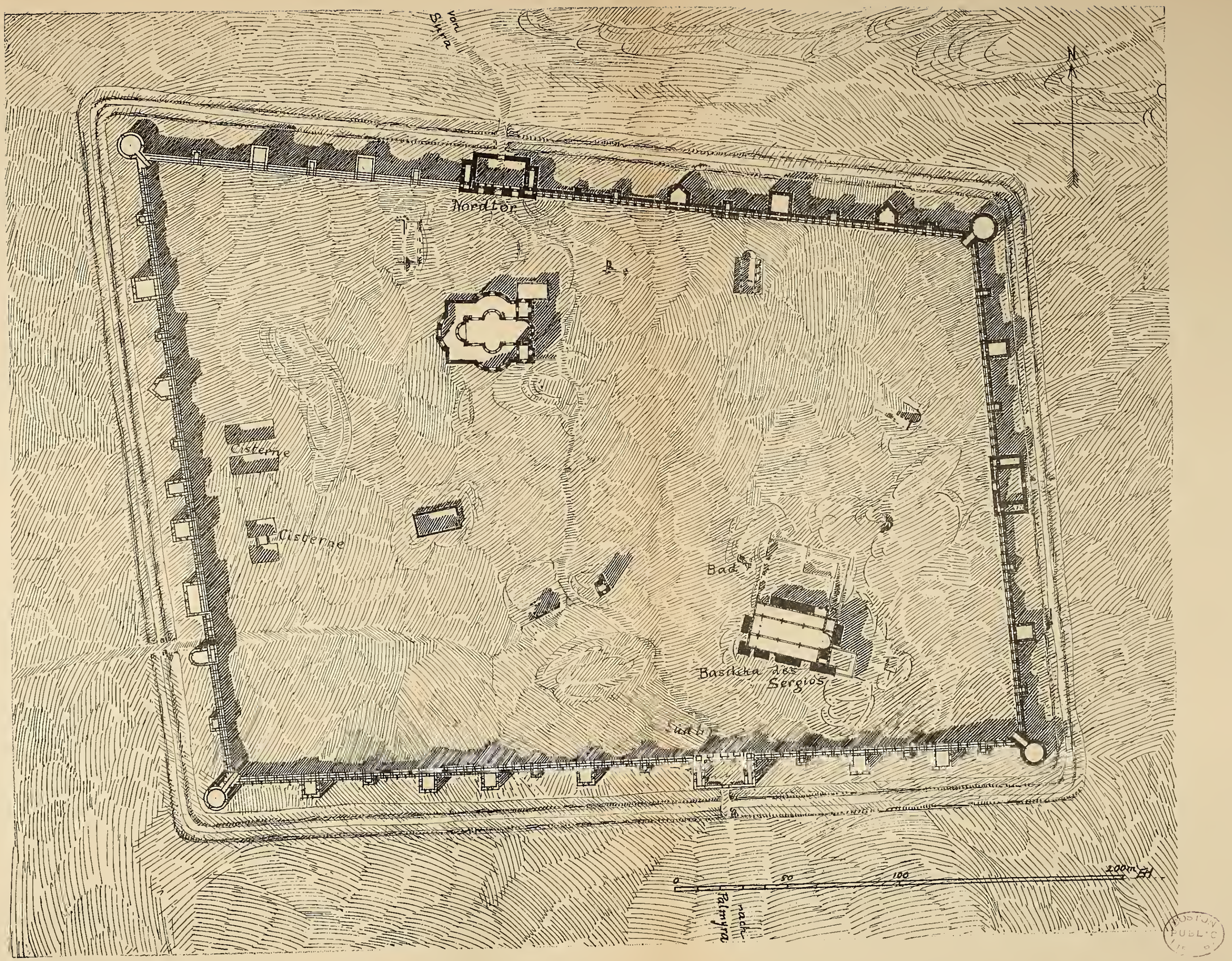
Baghdad. Khan Ortman



Baghdad. Iwān in der Qal'ah: Tonne.



Baghdad. Iwān in der Qal'ah. Schildwand

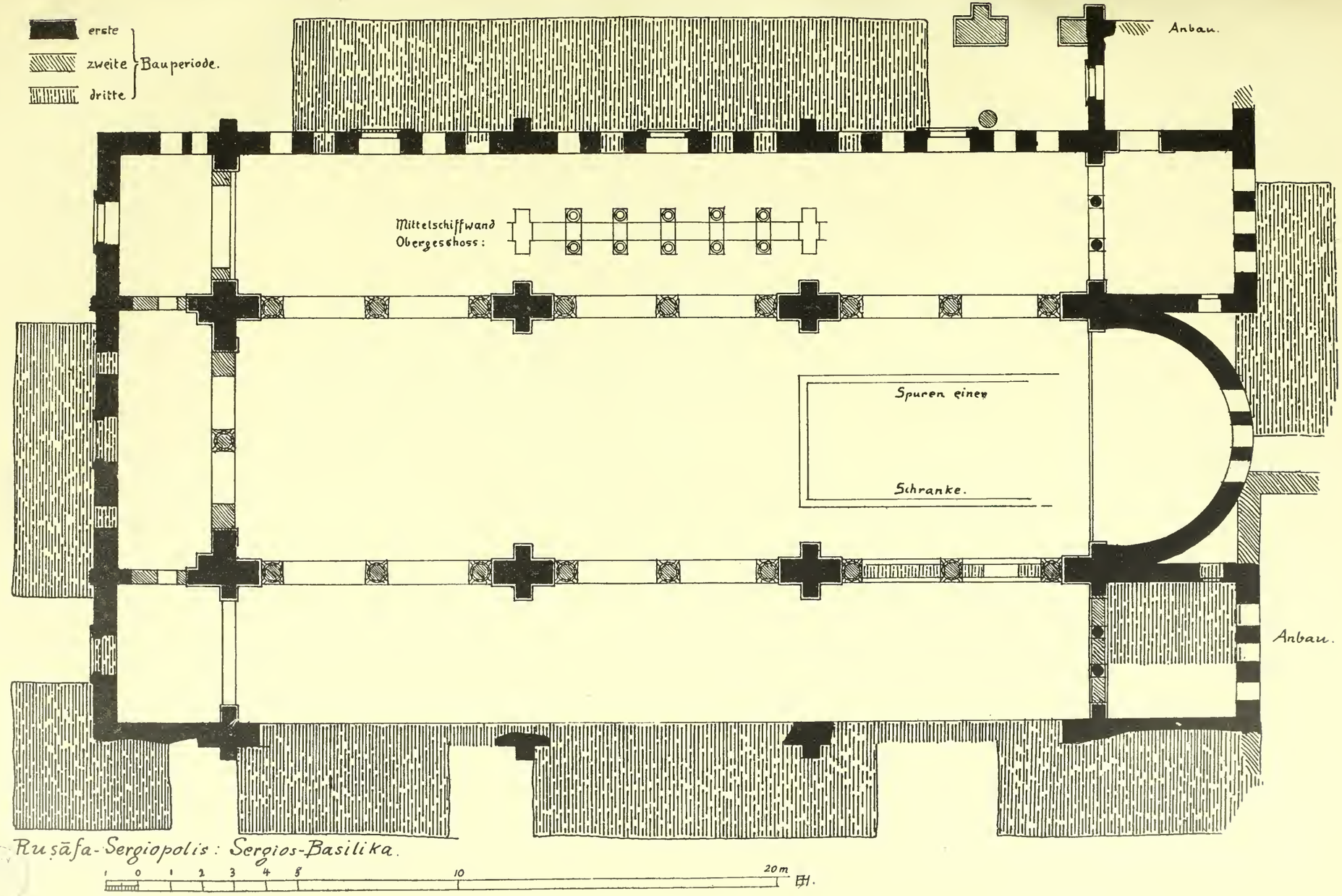


RUṢĀFAH. Gesamtplan.

RUSĀFAH. Nordtor: Kapitelle und Archivolte.

RUSĀFAH. Nordtor: Seitenfür.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



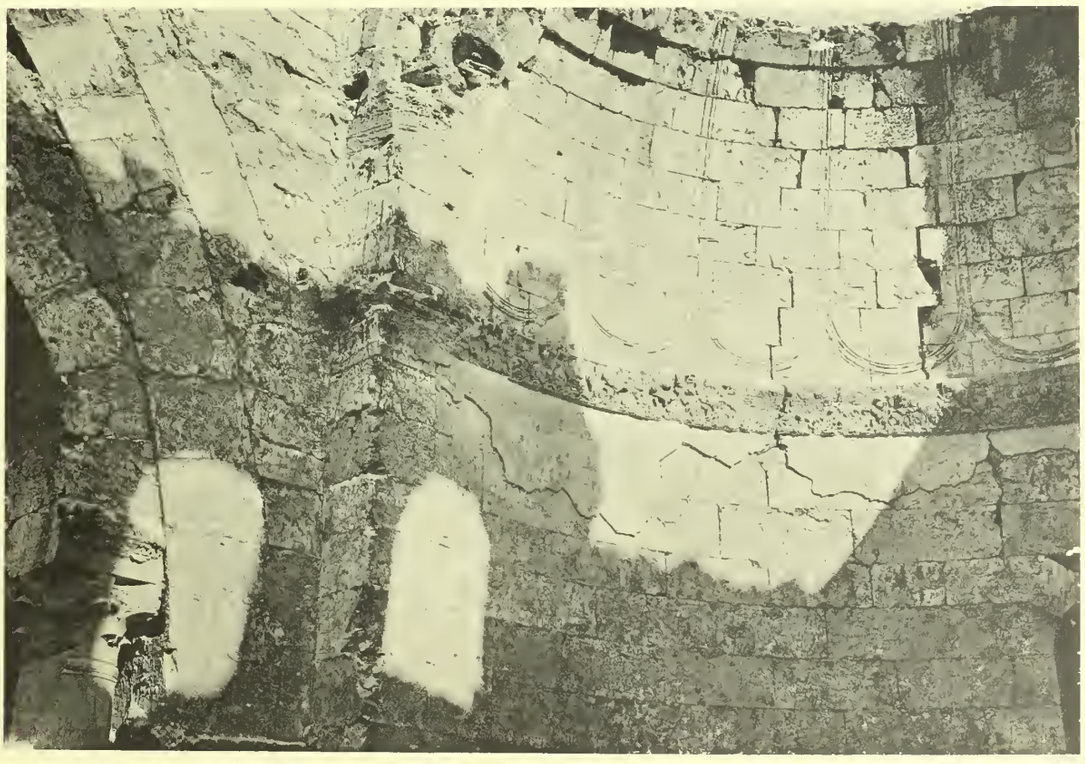
RUṢĀFAH. Sergios-Basilika: Grundriss.

[illegible] Aussenansicht [illegible]

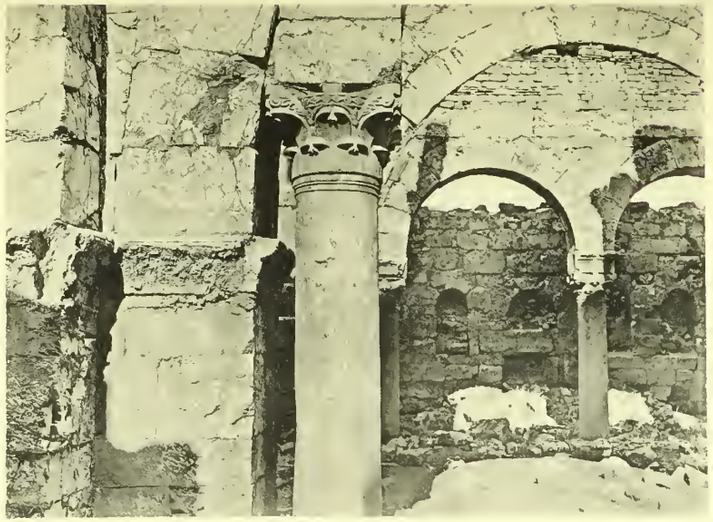
RUṢĀFAH. Basilika: Mittelschiff, Blick auf den Narthex.

RUṢĀFAH. Basilika: Mittelschiff, Blick auf die Apsis.

RUṢĀFAH. Basilika: Südliches Seitenschiff



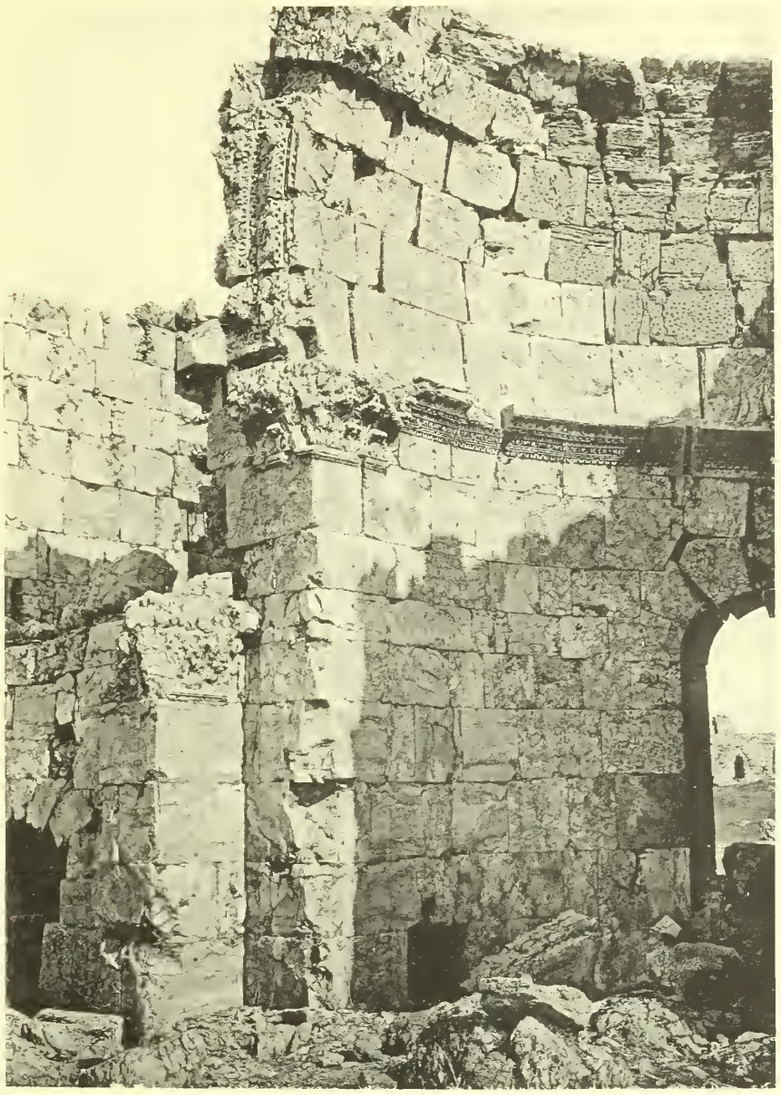
RUṢĀFAH. Basilika: Kuppel der Apsis mit Stuckgesims



RUṢĀFAH. Martyrion. Apsis von [illegible]

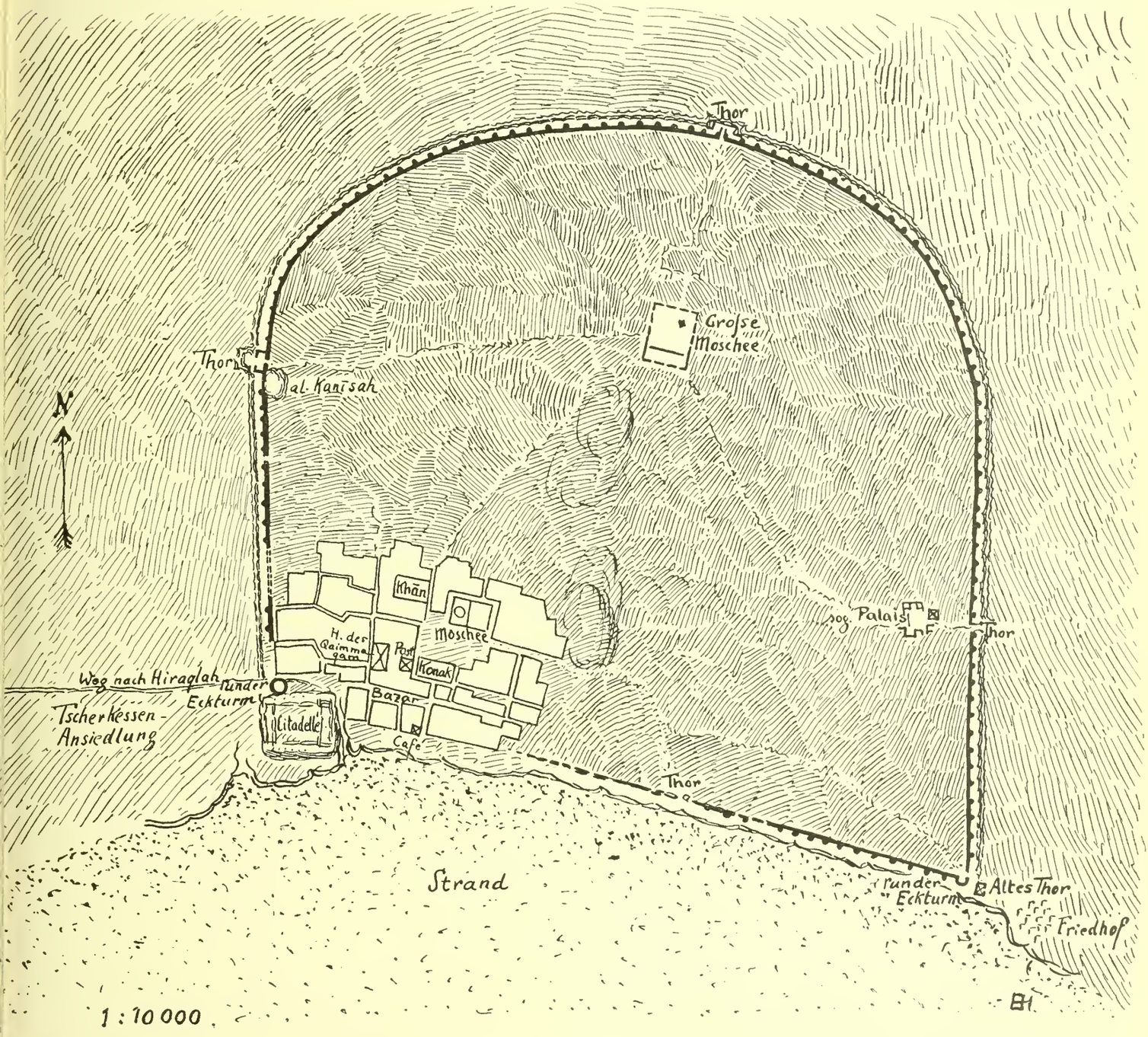
RUṢĀFAH. Martyrion. Apsis von Westen

PUBLIC LIBRARY



RUṢĀFAH. Martyrium. Diakonikon

RUṢĀFAH. Martyrium: Kleine Apsis des Diakonikon



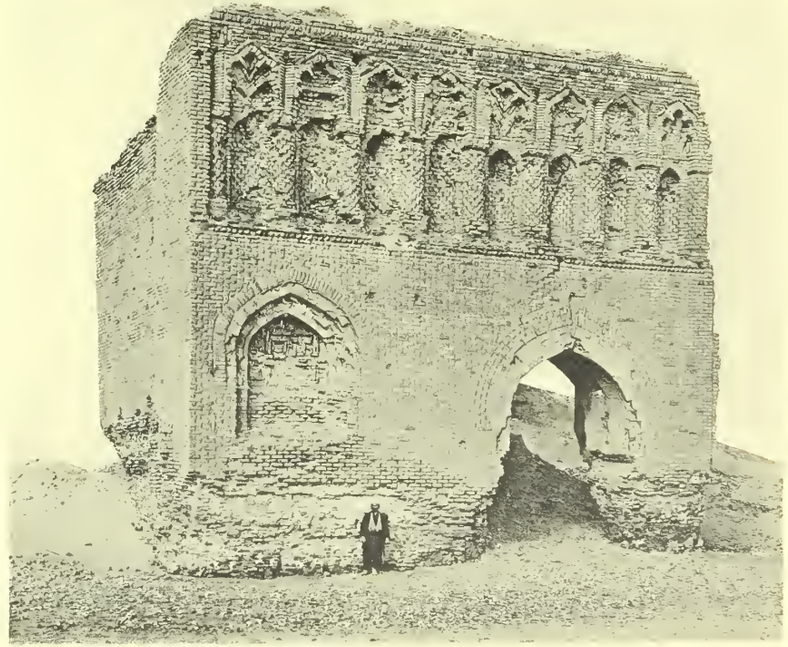
RAQQAH. Stadtplan.

CRAQUAIL. Panorama vom Südost Firme an

BOSTON PUBLIC LIBRARY

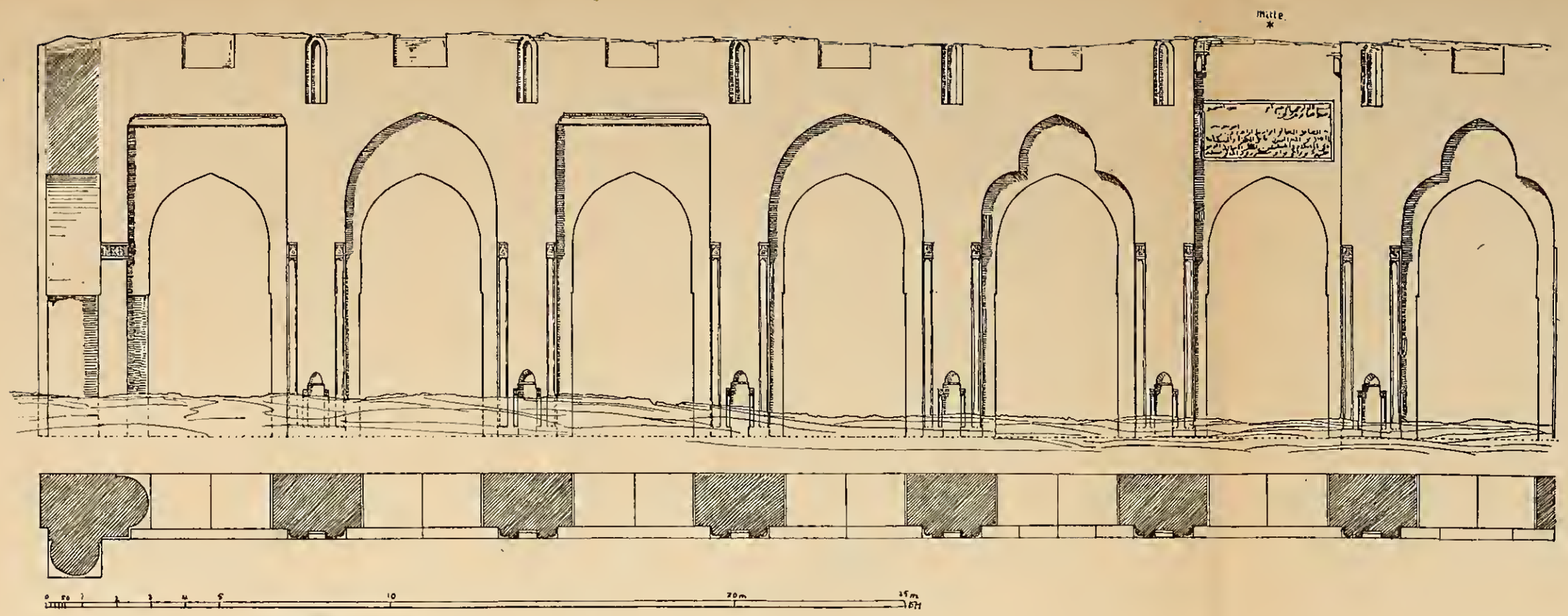
RAQQAH. Südost-Bastion und Altes Tor.

RAQQAH. Altes Tor von innen

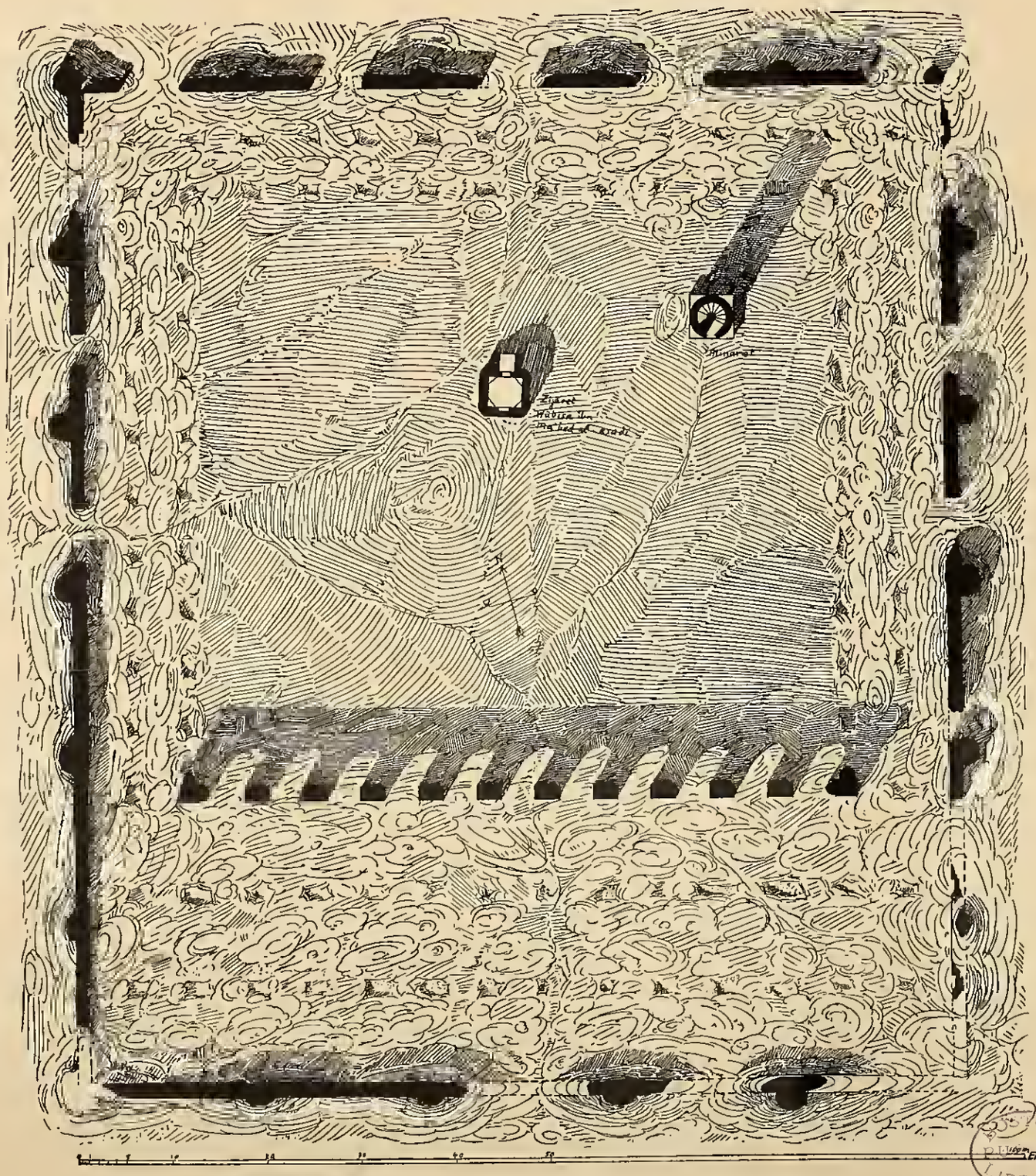


RAQQAH. Altes Tor von aussen

BOSTON PUBLIC LIBRARY

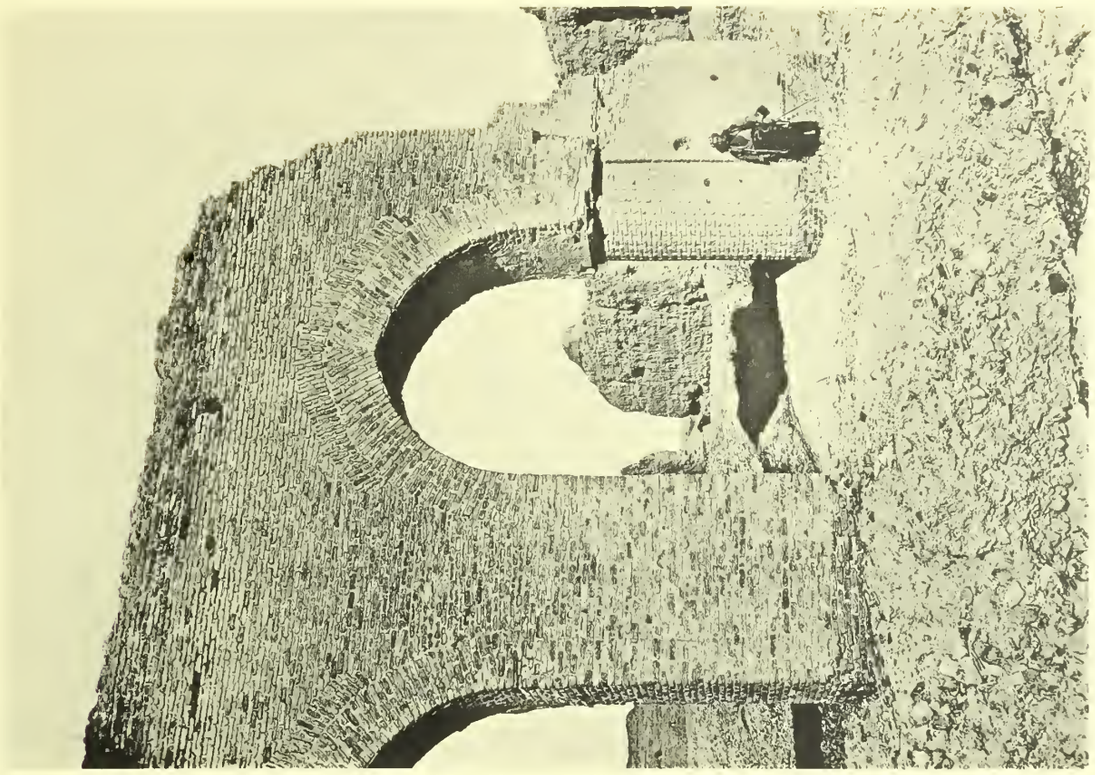


RAQQAH. Große Moschee: Hoffront des Nūr al-dīn.



RAQQAH. Große Moschee: Grundriß.

RAQQAH. Große Moschee: Bogenreihe und Minaret von Süden.



RAQQAH. Grosse Moschee. Ostende der Bogenreihe von Süden

RAQQAH. Minaret der Grossen Moschee

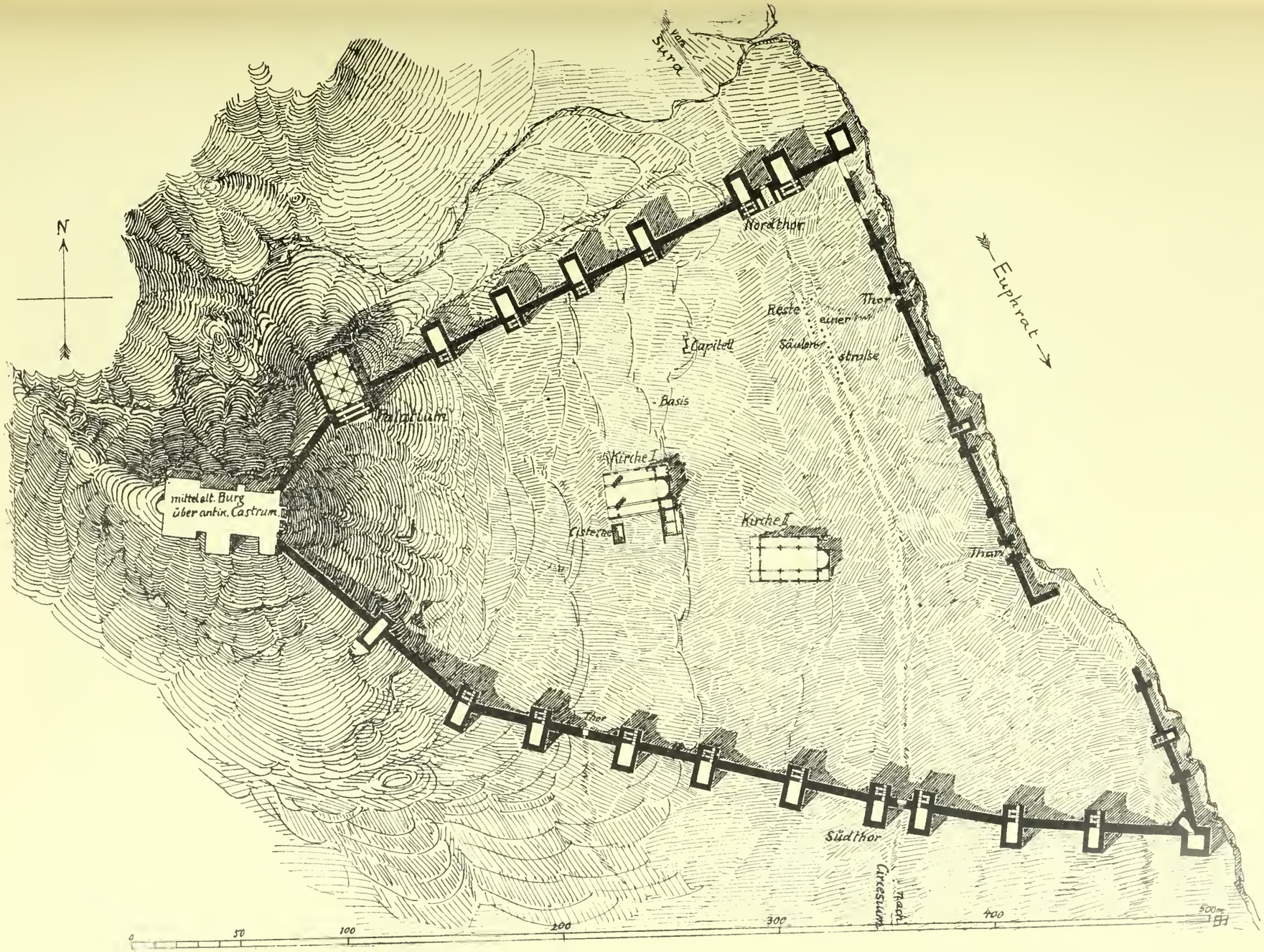
RAQQAH. Grosse Moschee: Bogenreihe des Nūr al-dīn, von innen.

RAQQAH. Palast von Westen.

RAQQAH. Palast : Südlicher Īwān

RAQQAH. Palast. Geböschter Turm von Südosten. ►

BOSTON PUBLIC LIBRARY



HALABIYYAH. Gesamtplan

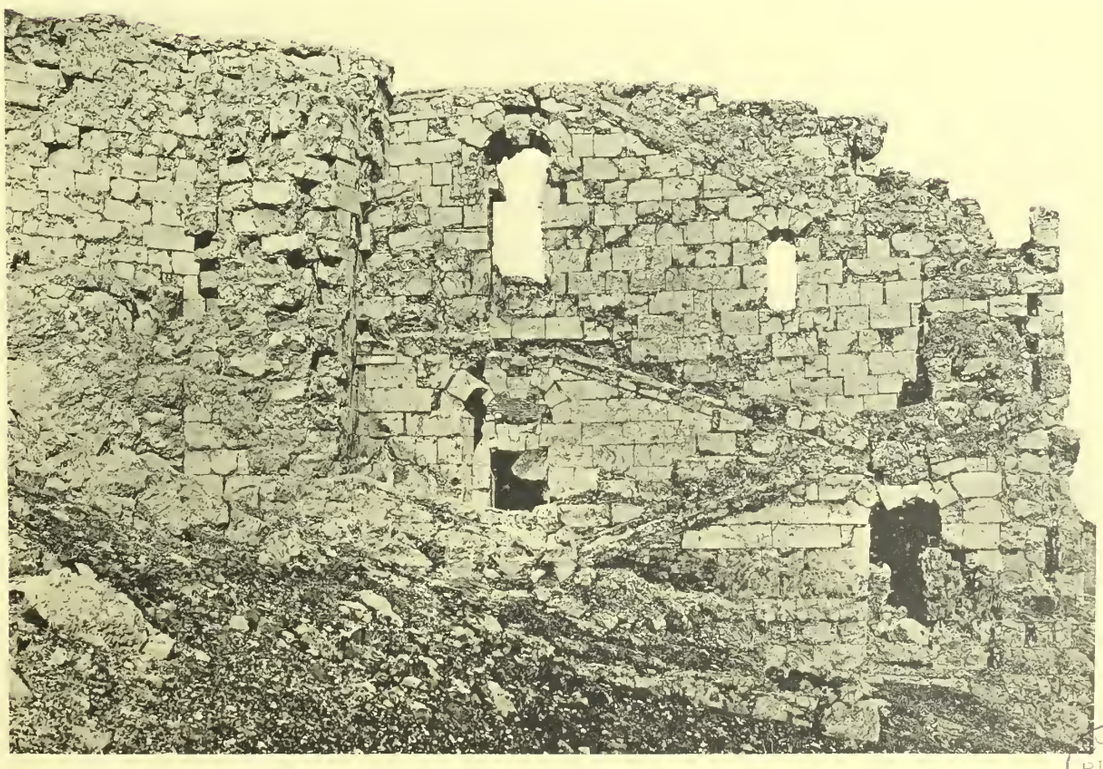
Tafel LXXI.

HALABIYYAH. Die nördliche Mauer und das Euphratual.

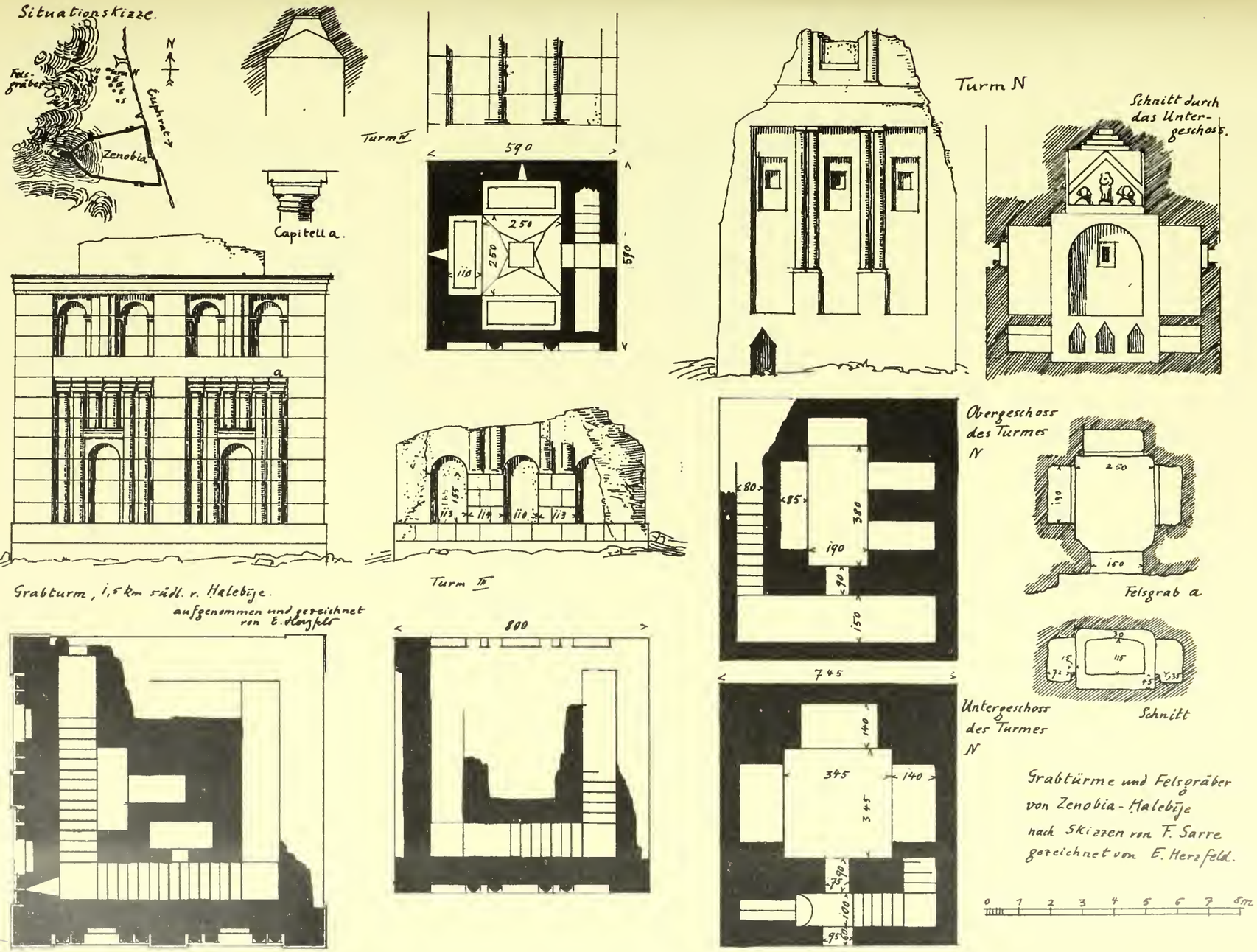
HALABIYYAH. Apsis der östlichen Kirche.

HALABIYYAH. Inglesisch aus Nordosten.

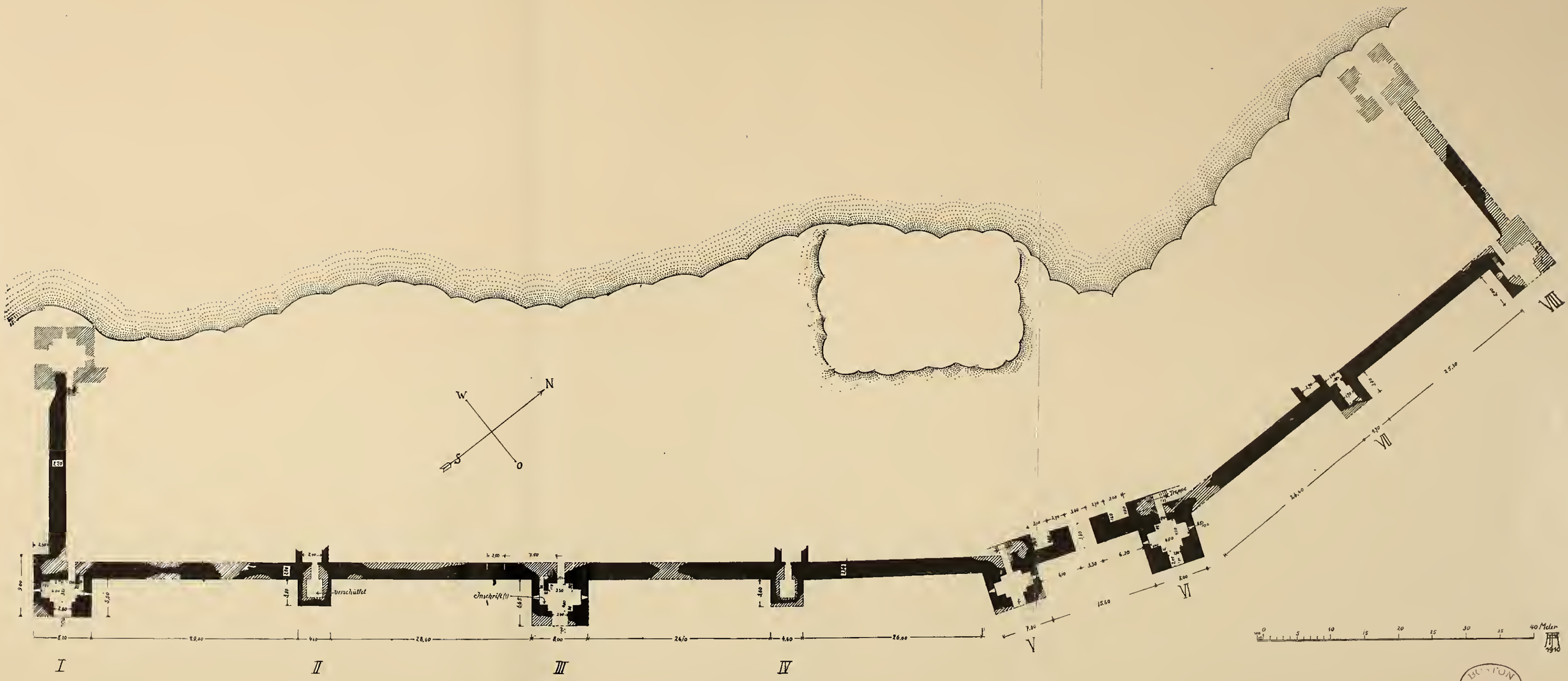
HALABIYYAH. Ansichtsrecht des Südtores.



BOSTON PUBLIC LIBRARY



HALABIYYAH. Grabtürme und Felsgräber



ZALUBIYYAH. Gesamtplan, aufgenommen von PAUL MARESCH

BOSTON PUBLIC LIBRARY

ZALUBIYYAH. Ostseite und Euphrattal. Aufnahme von Paul Mareseh.

1

3

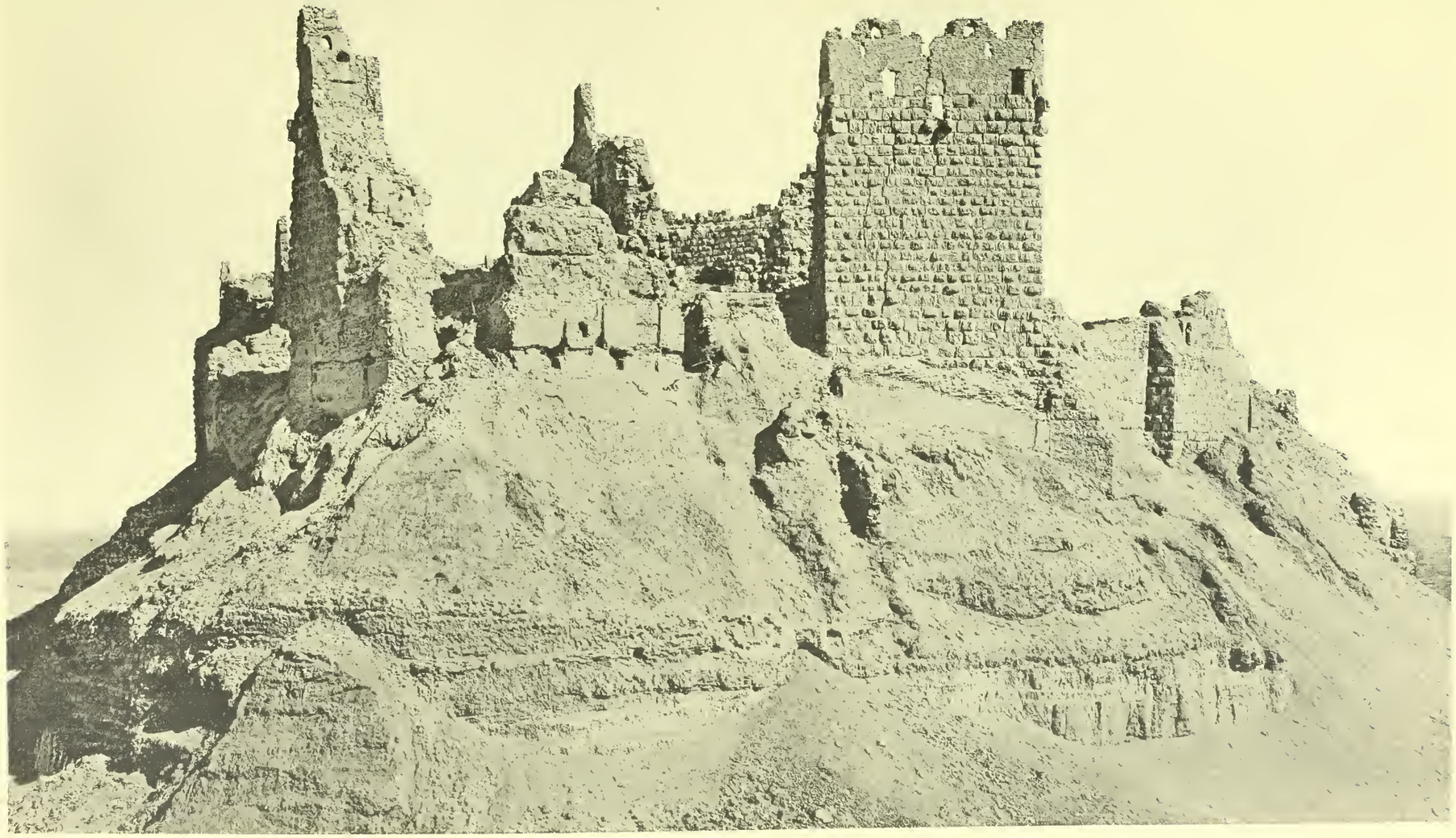
2

4

BOSTON PUBLIC LIBRARY

ZALUBIYYAH. Westabhang (1); Innenseite des Tores (2).
Aufnahmen von Paul Maresch.

ZALUBIYYAH. Südmauer (3); Toranlage, von Norden gesehen (4).
Aufnahmen von Paul Maresch.



RAHABAH. Südseite

RAḤABAH. Ostseite.

RAḤABAH. Nordost-Ecke.

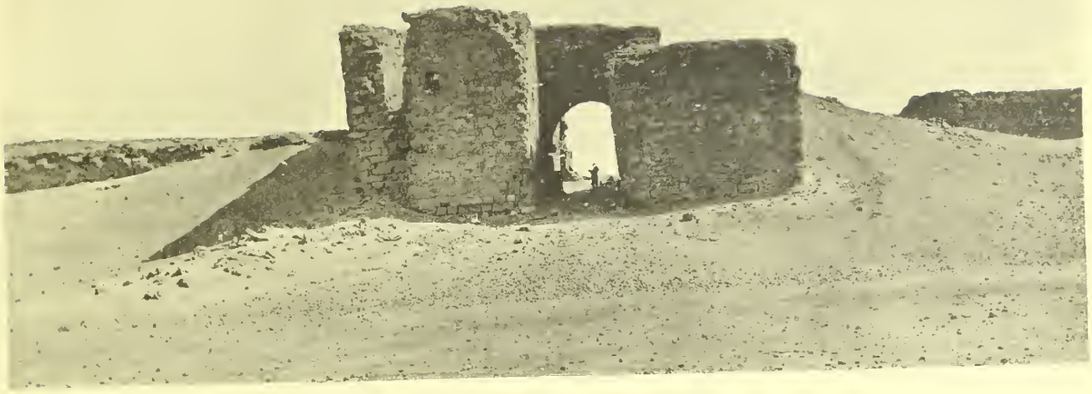
ṢĀLIḤIYYAH. Nordwestlicher Turm der Burg und Euphrattal.

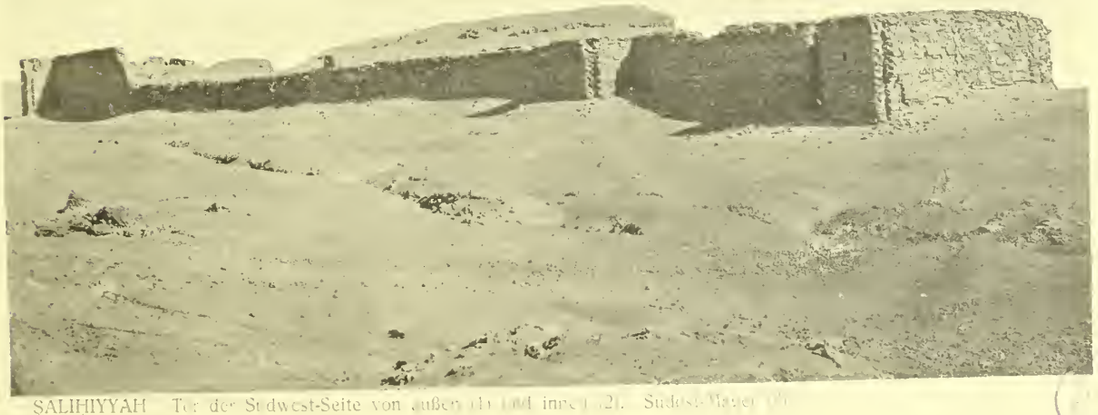
ṢĀLIḤIYYAH. Burgfelsen, vom Euphrattal aus gesehen.

ṢĀLIḤIYYAH. Innenseite der Burg.

ṢĀLIḤIYYAH. Südwestlicher Turm der Burg.

PUBL
LIBRA

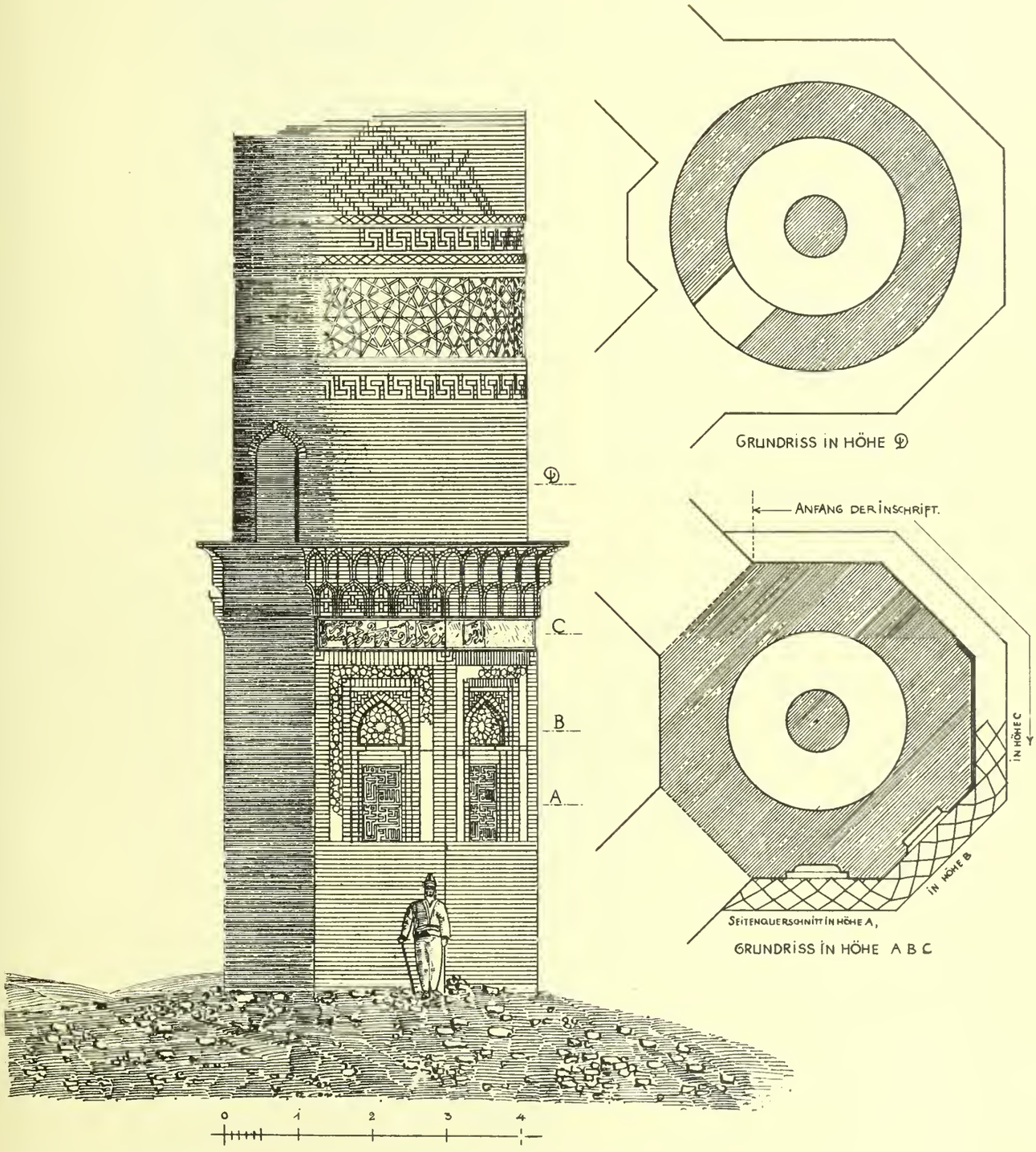




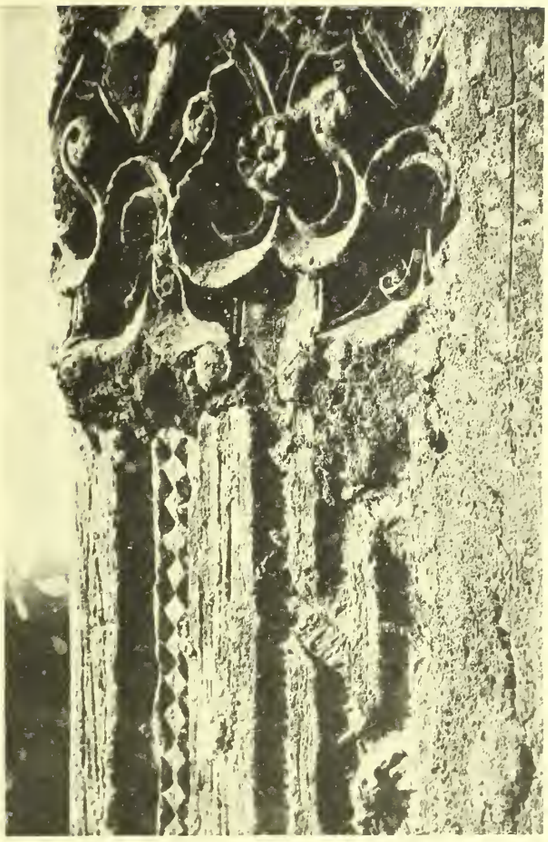
ṢALIḤIYYAH. Tor der Südwest-Seite von außen (1) und innen (2). Südost-Mauer (3).

SINDJAR. Gesamtansicht der Stadt und Minaret einer Hochschule.

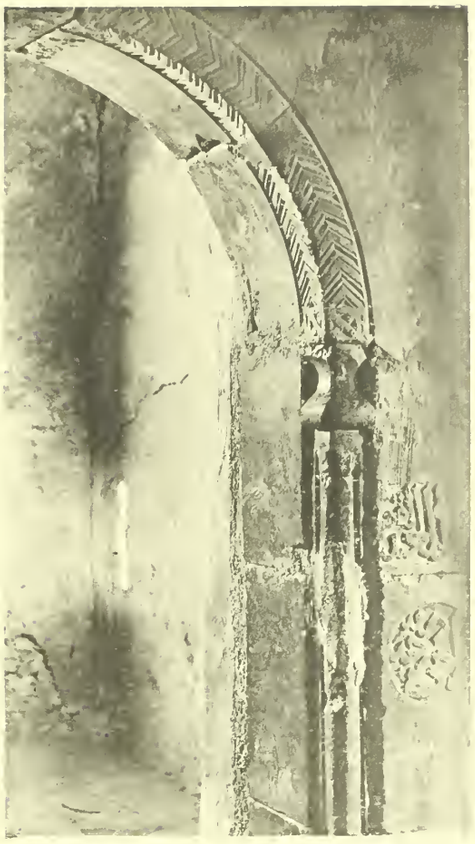
SINDJÂR. Minaret einer Herrschule.



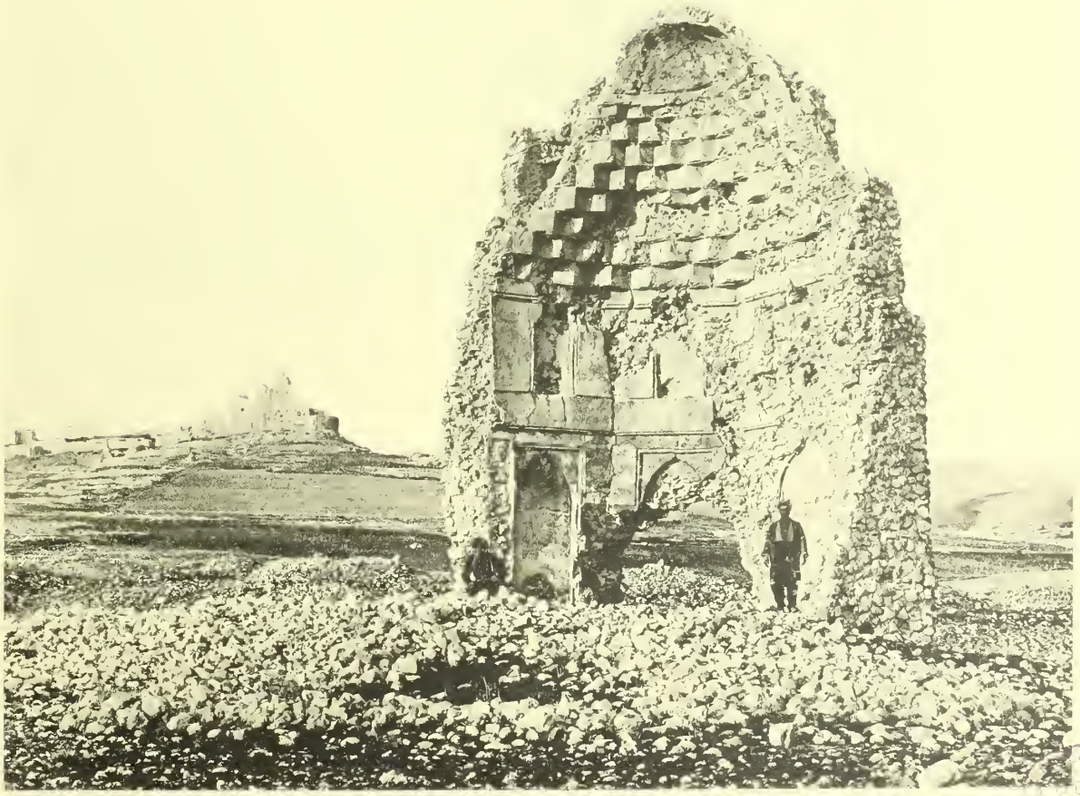
SINDJĀR. Minaret einer Hochschule: Aufriss und Grundriss



SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Fensterlaibung.

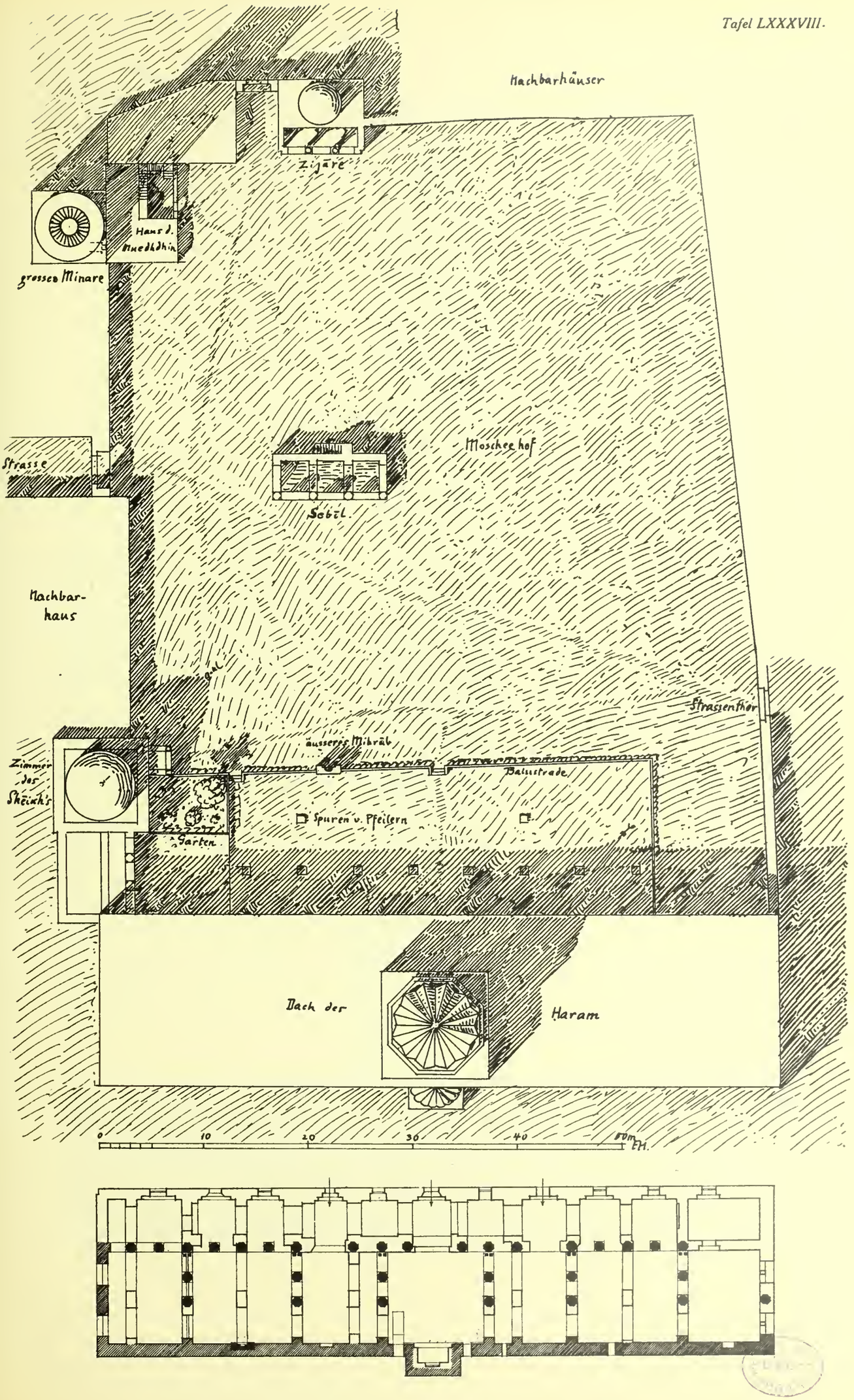


Türumrahmung.



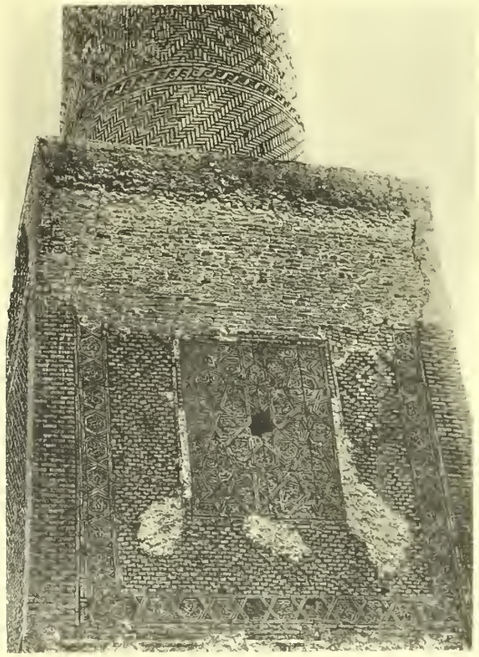
SINDJĀR. Ruine eines Grabmals im Süden der Stadt.

PUBLIC LIBRARY

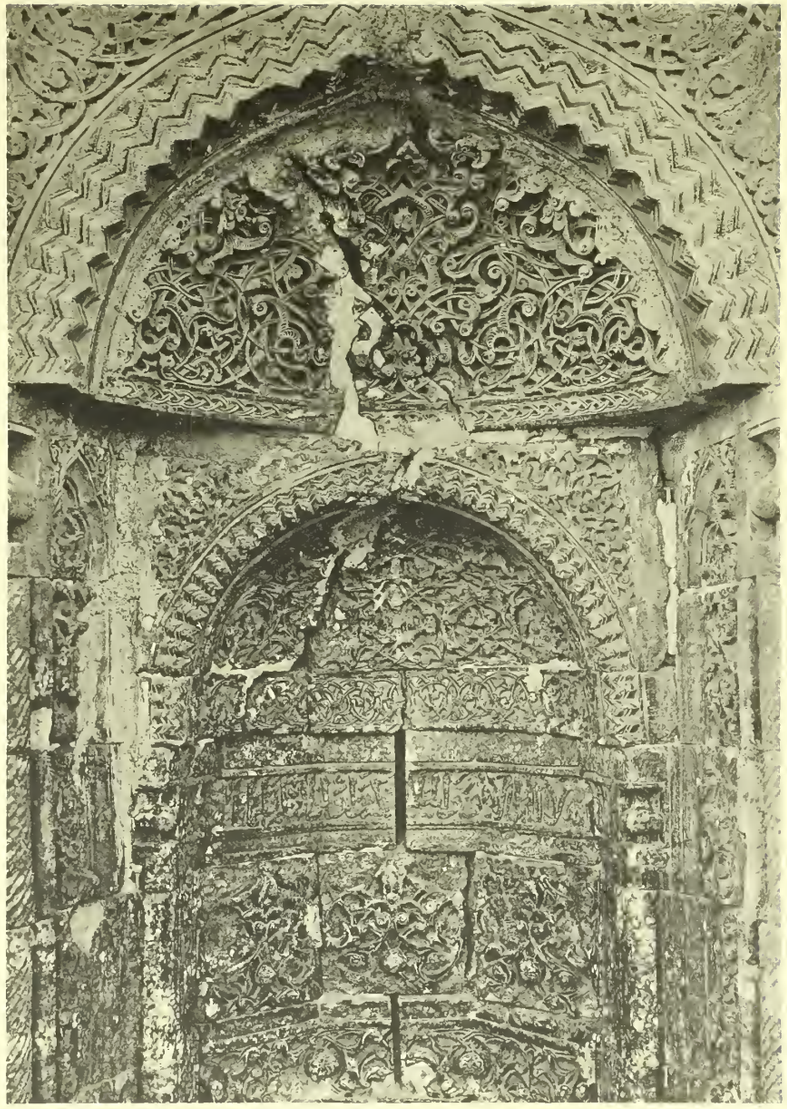


MOSUL. Grosse Moschee: Gesamtplan und Grundriss des Heiligtums

MOSUL. Cone Mineral Tunnel.

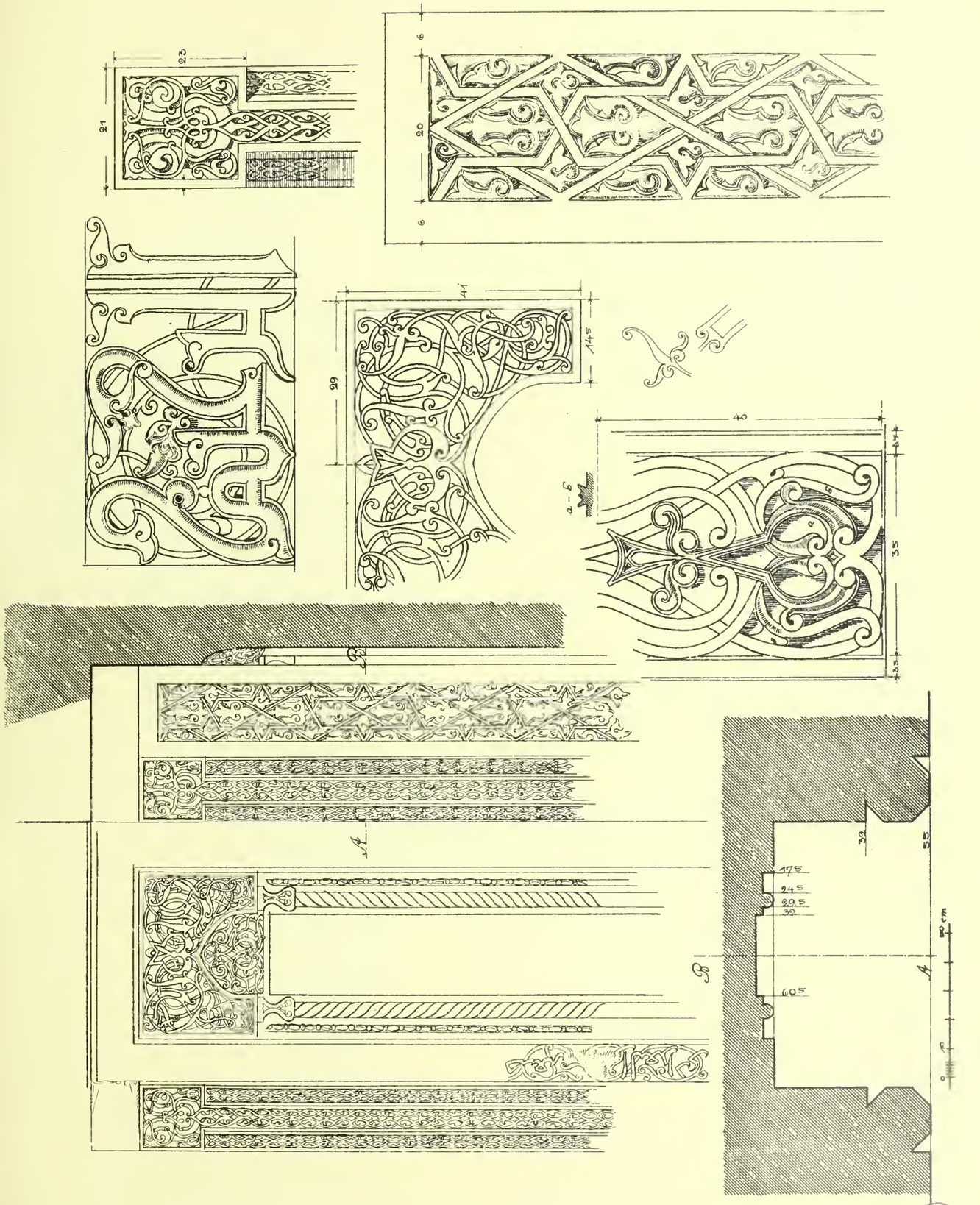


MOSUL. Große Moschee: Sockel vom Minaret.



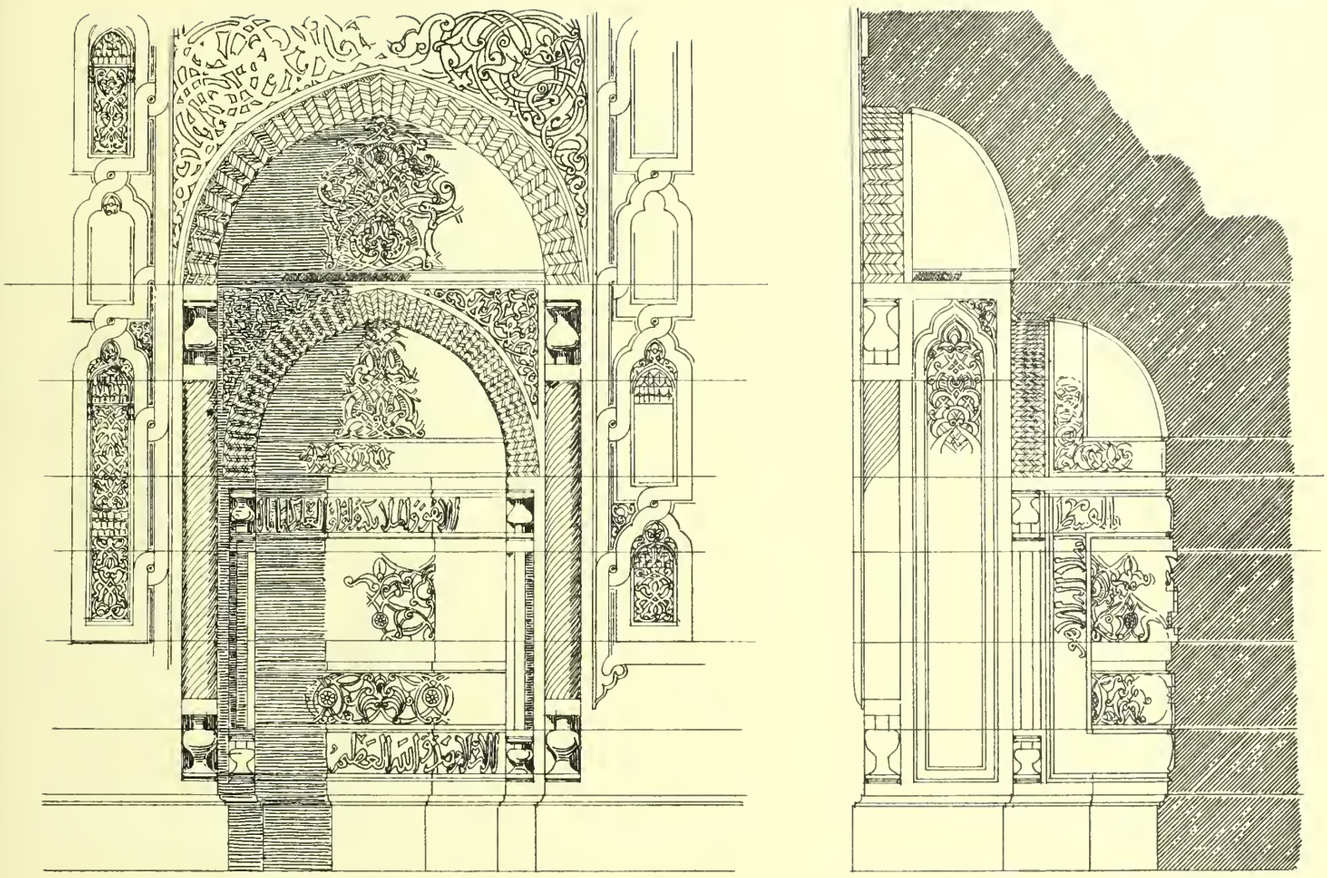
MOSUL. Große Moschee: Mihrab im Hofe.

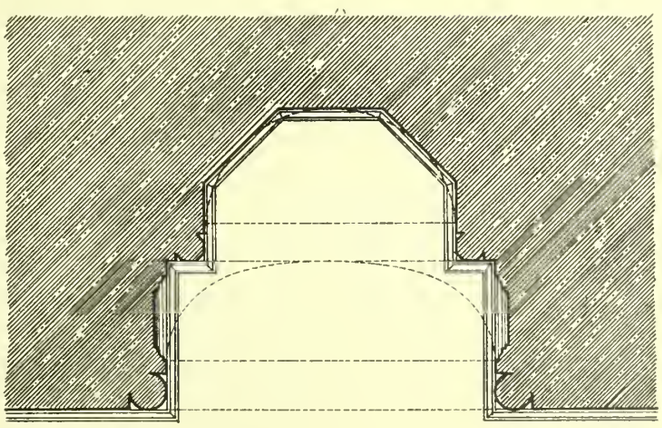
MOSUL. Große Moschee: Pfeiler.



MOSUL. Grosse Moschee: Alter Mihrâb im Heiligtum, Grundriss und Details

BOSTON PUBLIC LIBRARY



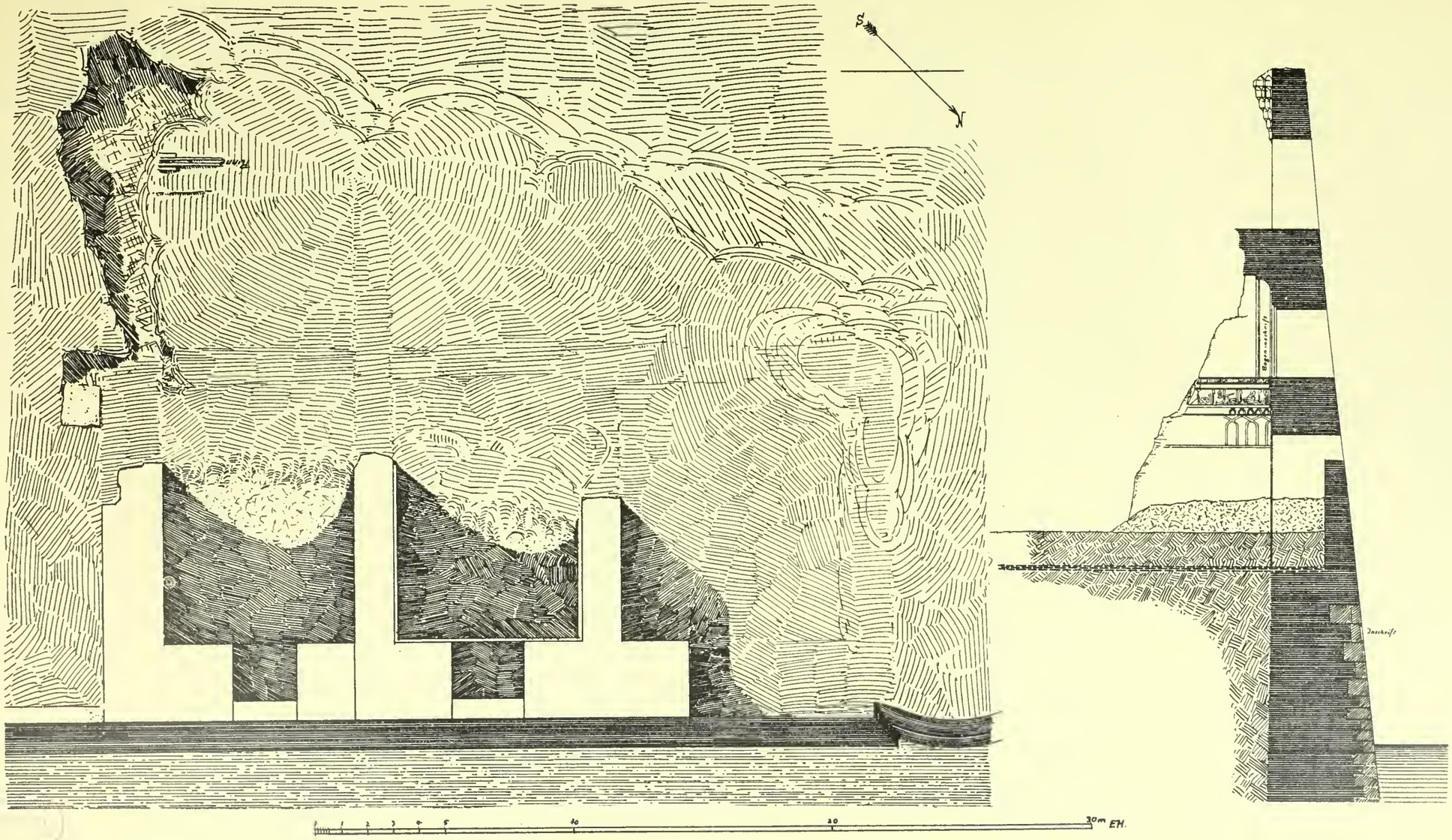


MOSUL. Grosse Moschee: Miḥrāb im Hof, Grundriss, Aufriss und Schnitt

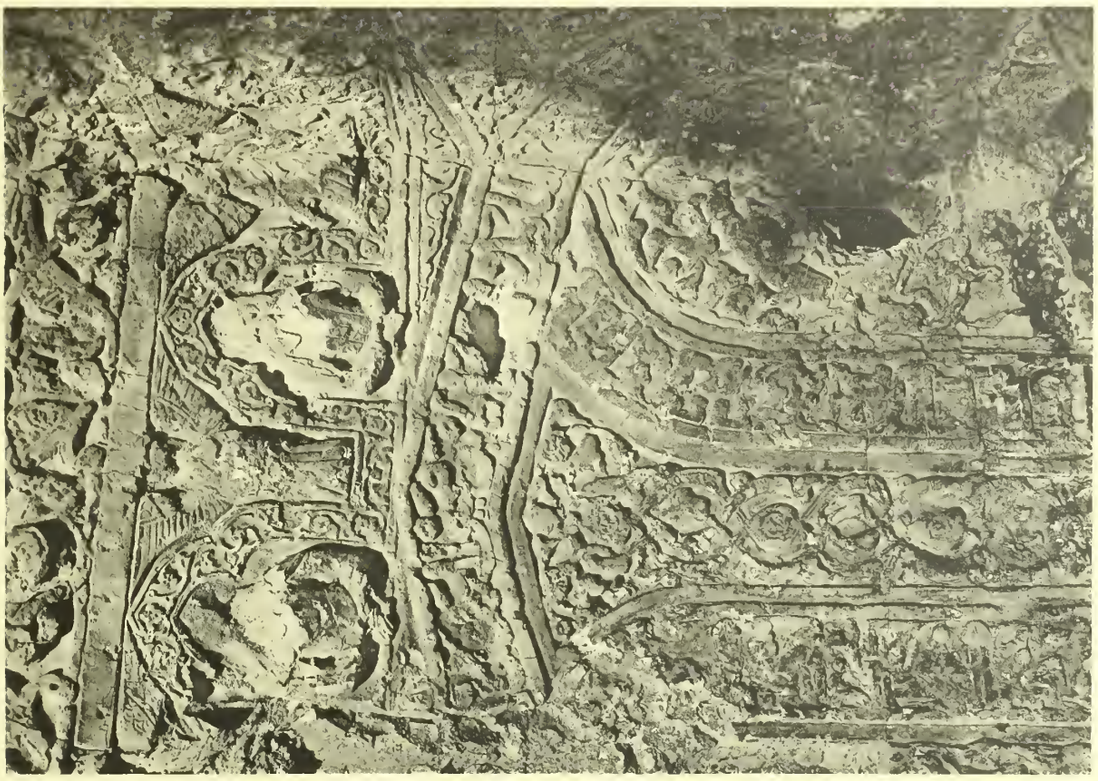
MOSUL. Tigrisufer von Abu l-Qasim bis Bāb al-tābiyah.

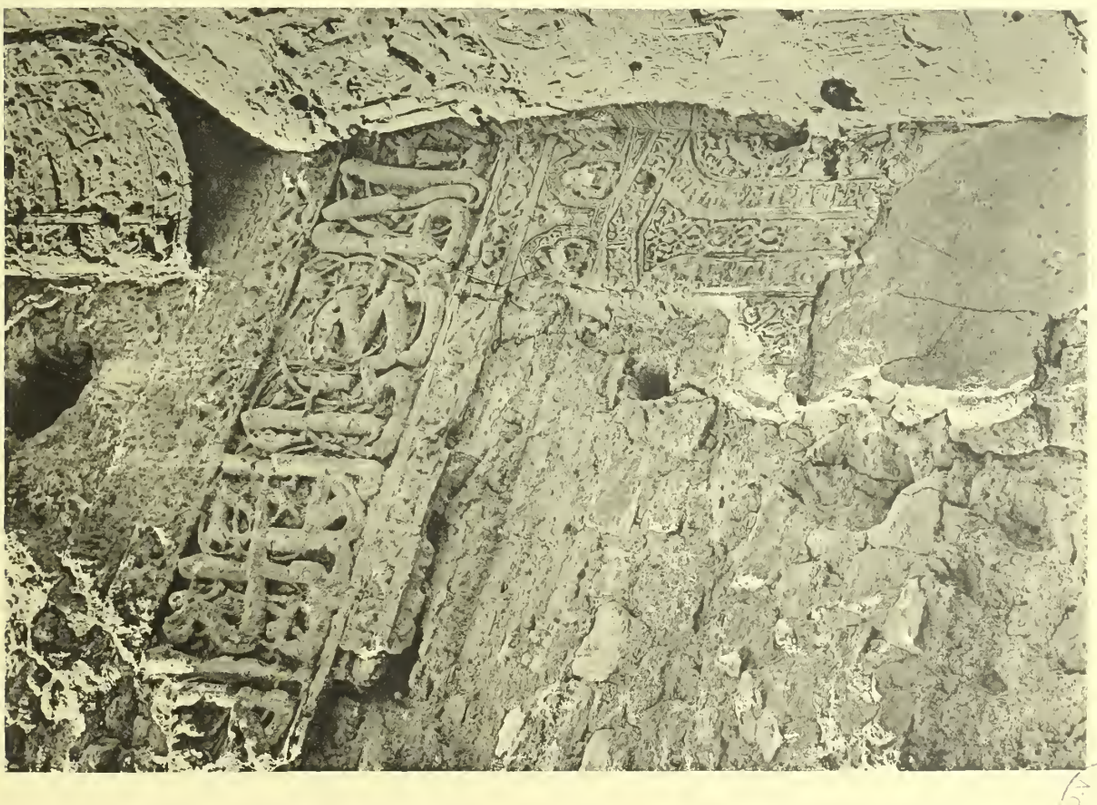
MOSUL. Tigrisufer von Qara Sarāy bis Bāb al-tābiyah.

MOSUL. Qara Sarāy: Gesamtansicht.

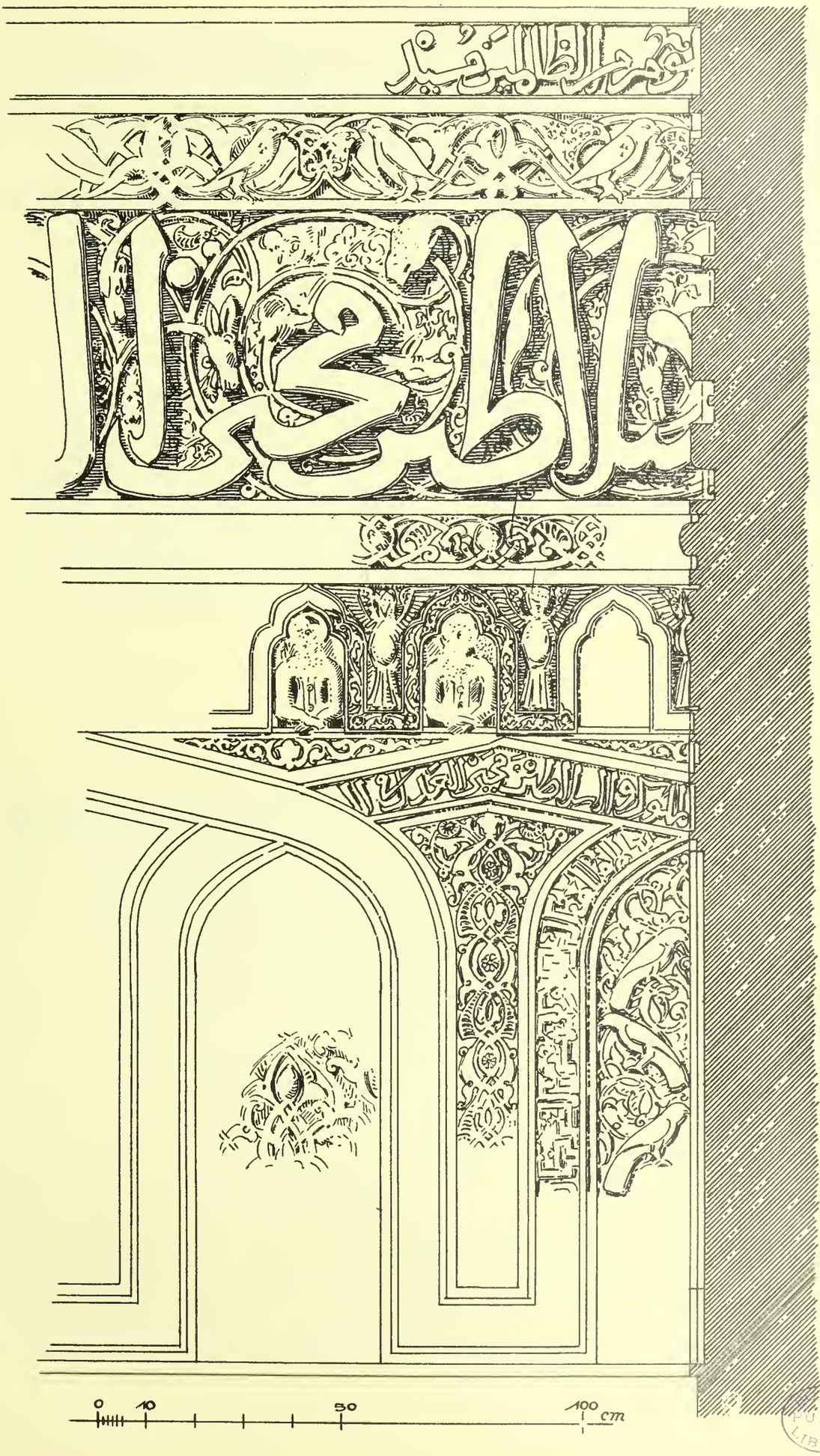


MOSUL. Qara Sarai: Grundriss und Schnitt



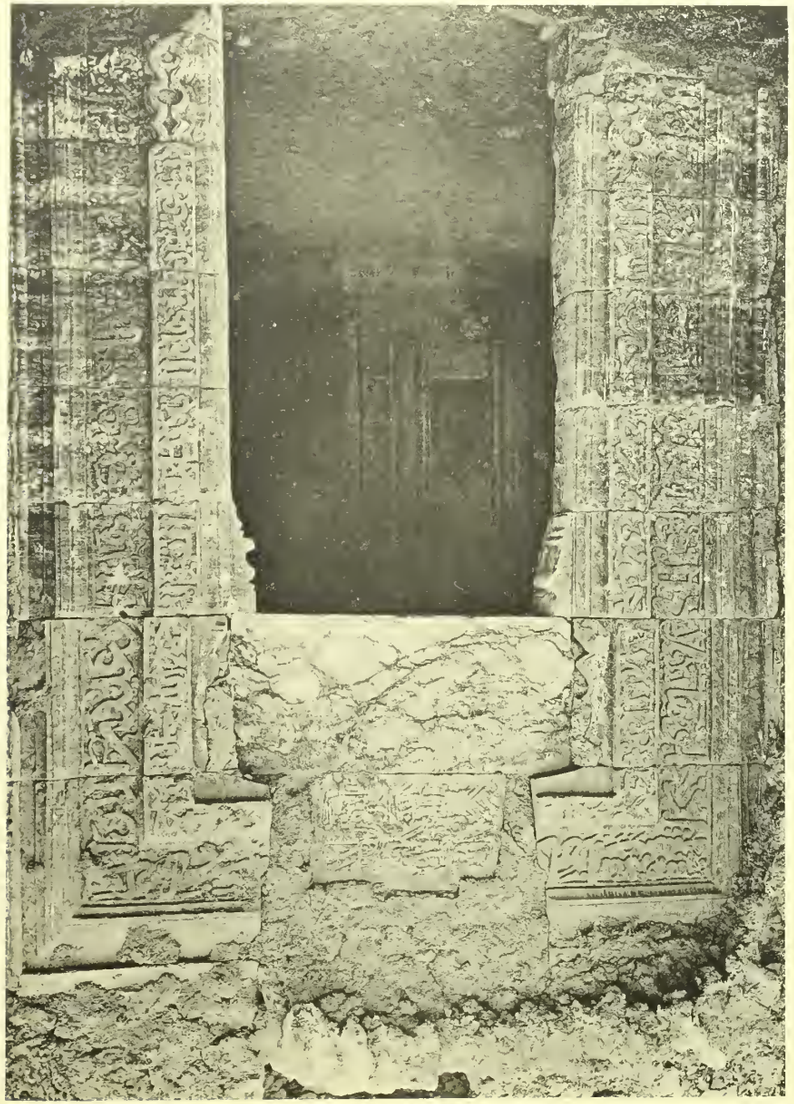


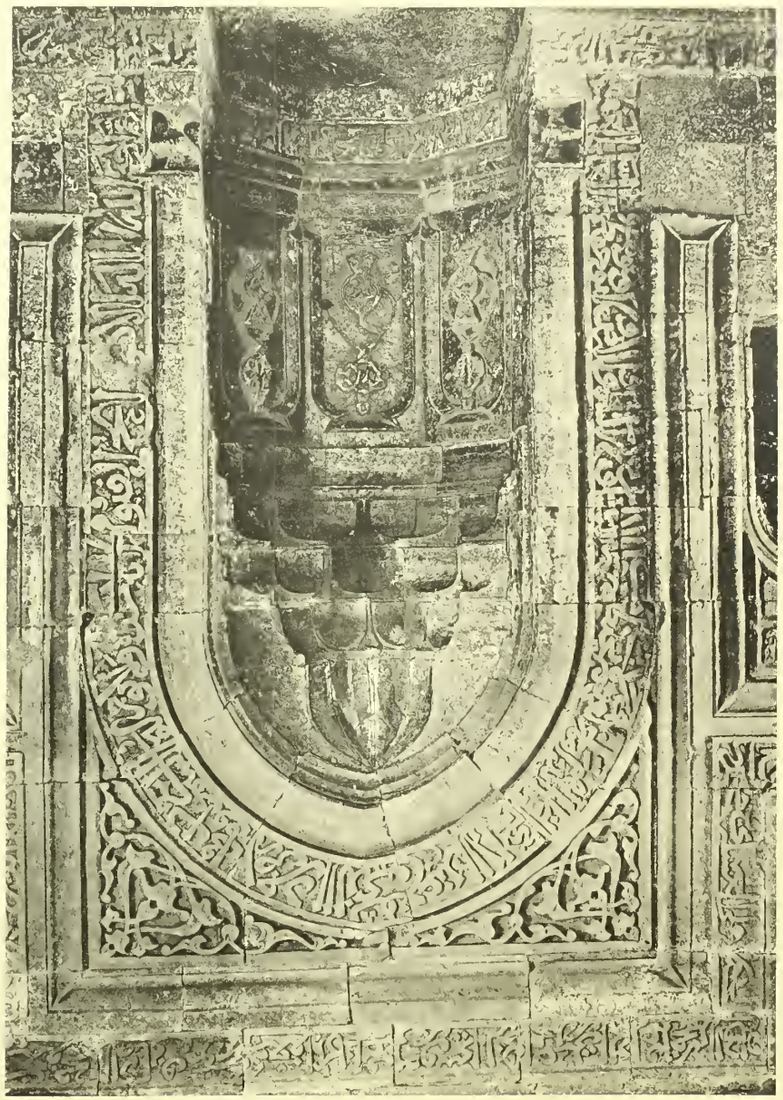
MOSUL. Qara Sarai: Stuckdekorationen.

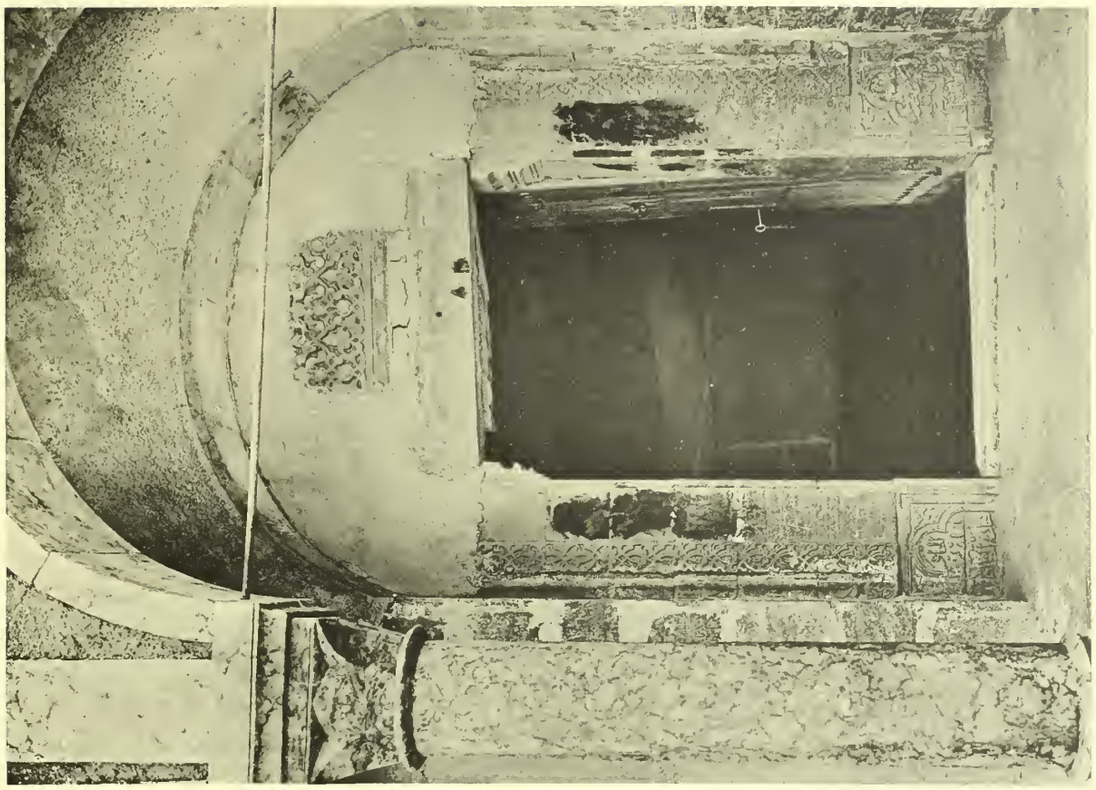


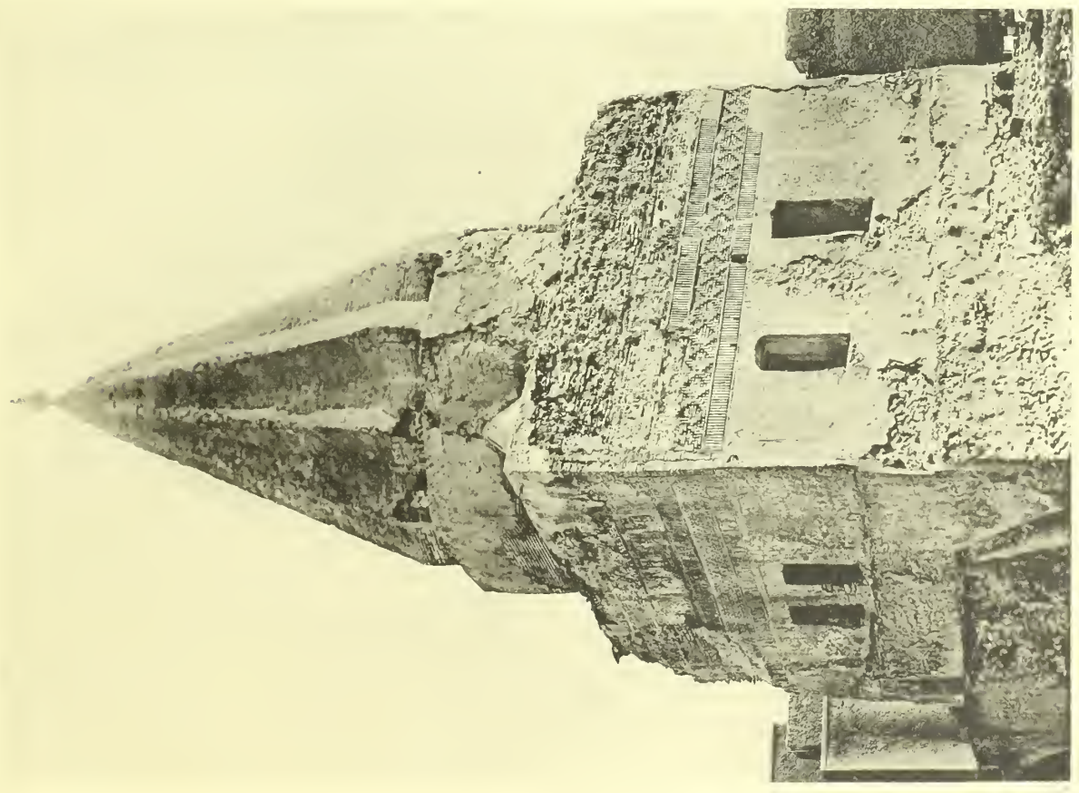
PUBLIC LIBRARY

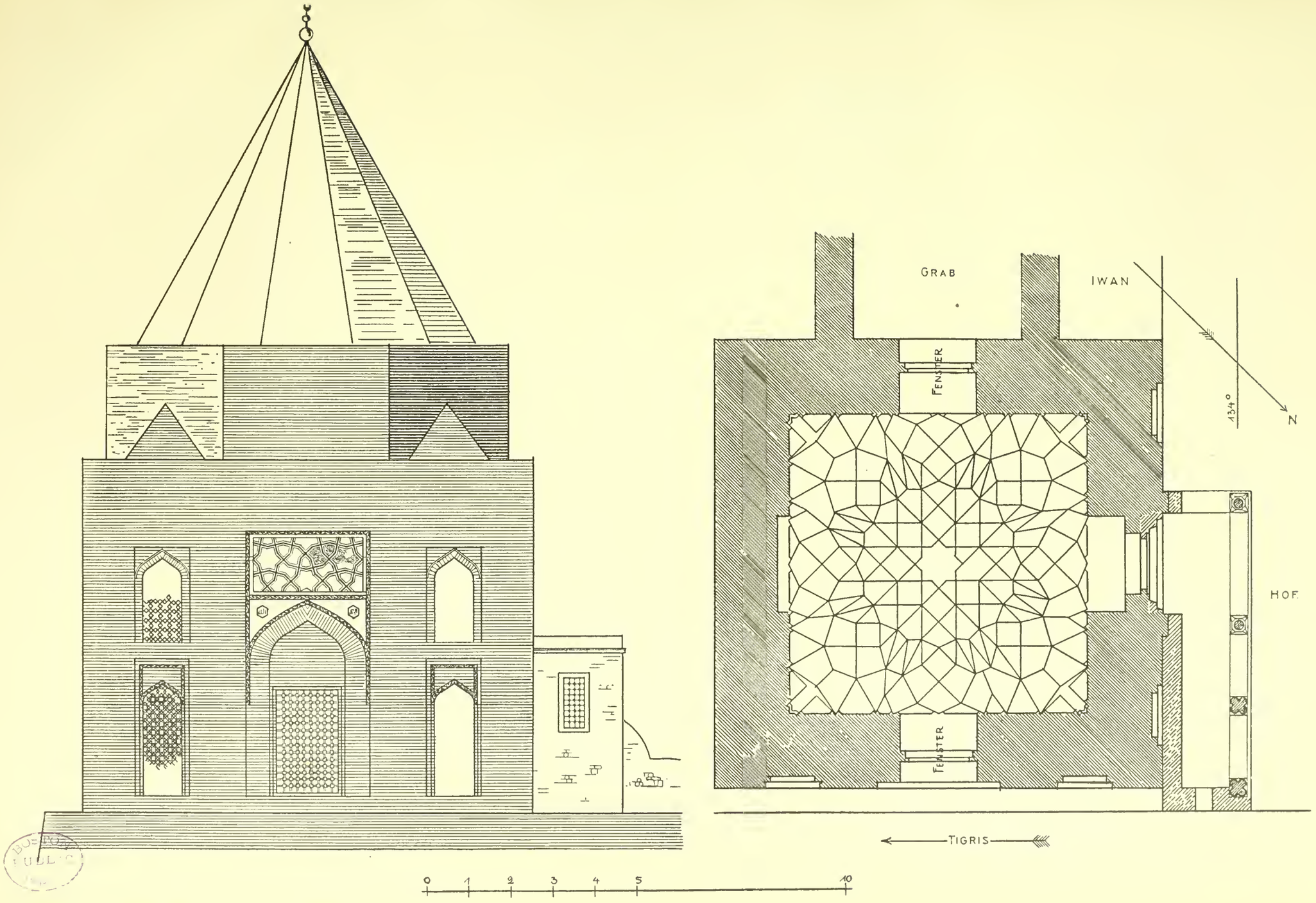
MOSUL. Qara Sarai: Innenseite, Stuckdekoration







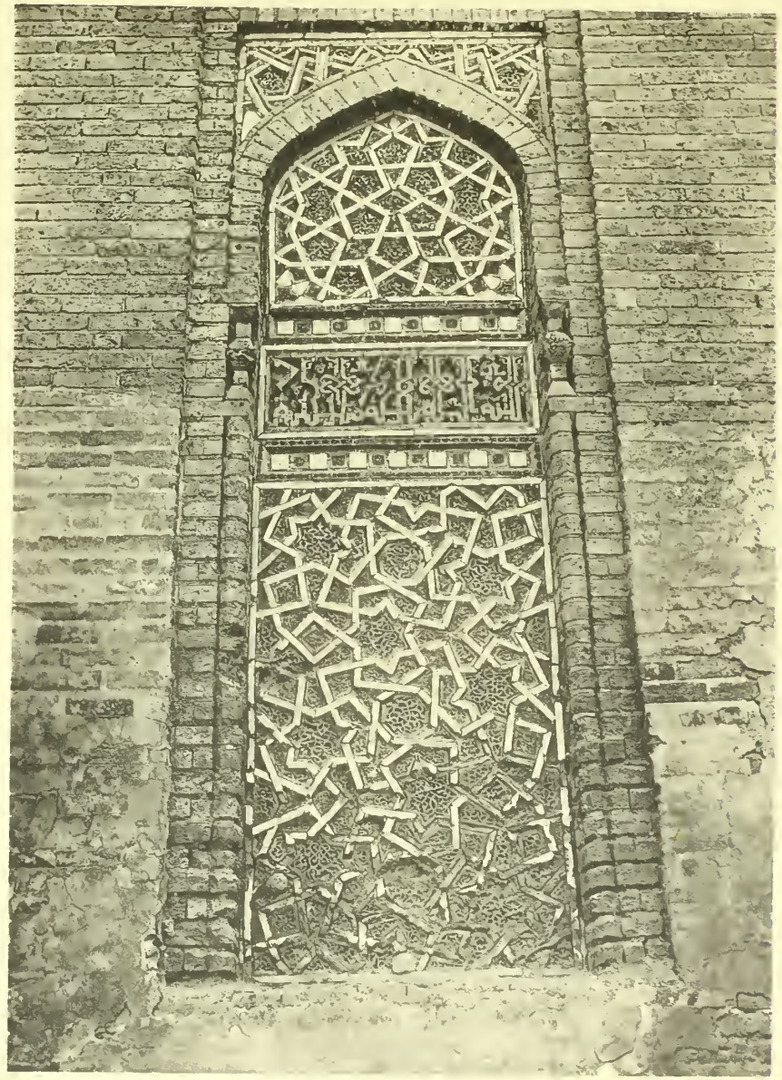




Mosul. Abu 'l-Qāsim: Front am Tigris und Grundriß.

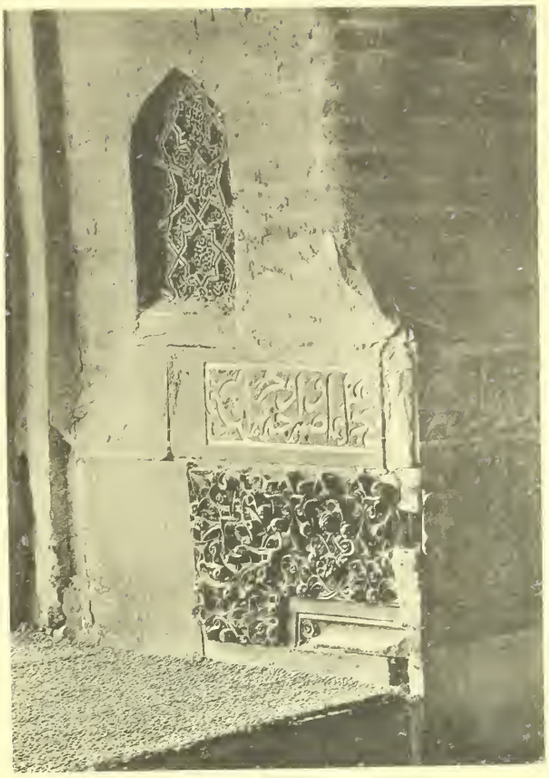
Tafel C.

MOSUL. Abu 'l-Qasim: Hofseite.

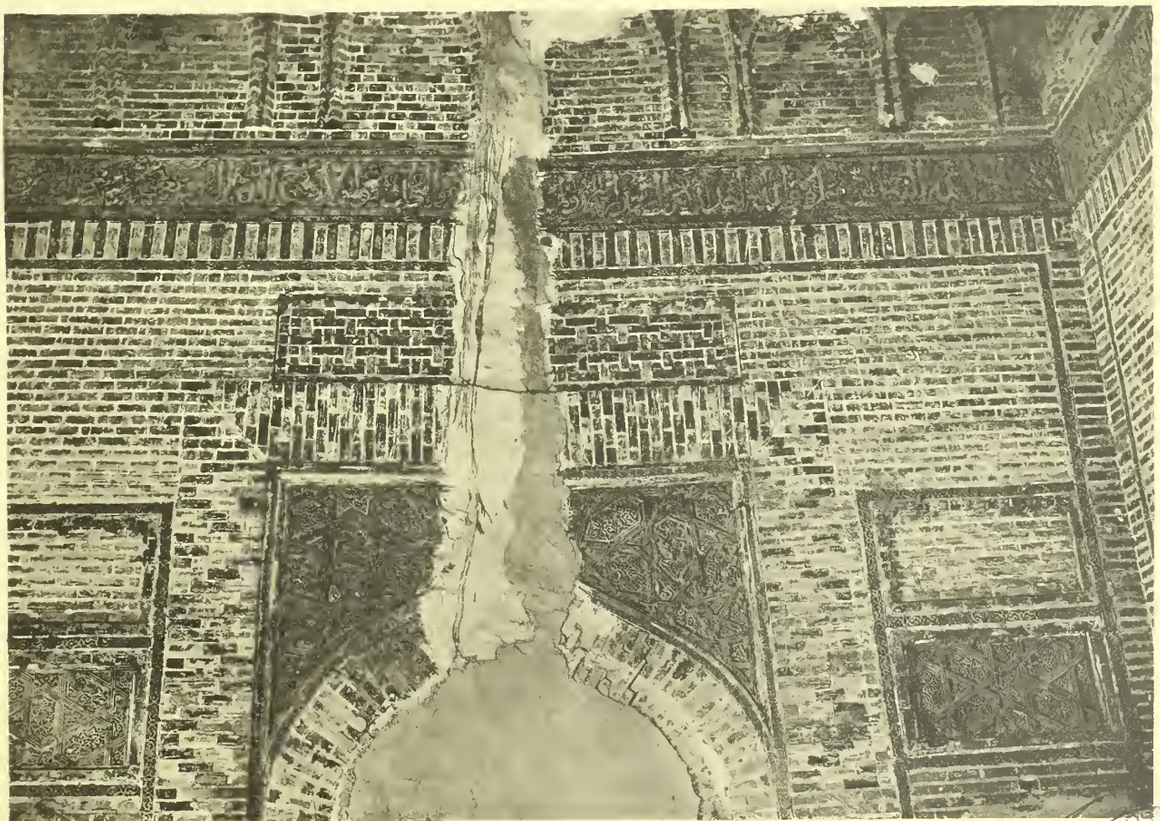


MOSUL. Abu 'l-Qasim: Flachnische mit Fliesendekoration.

MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Portal.

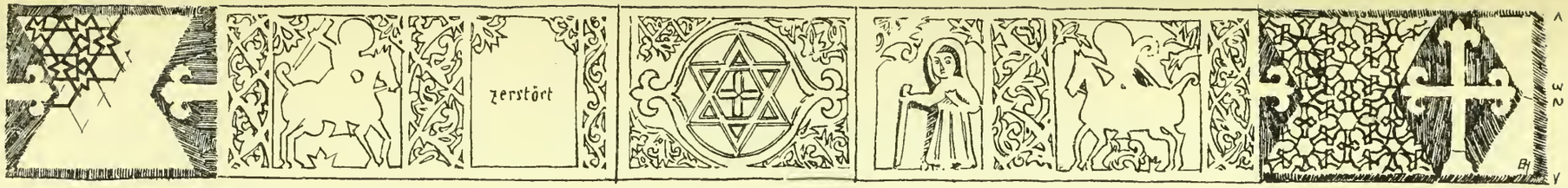


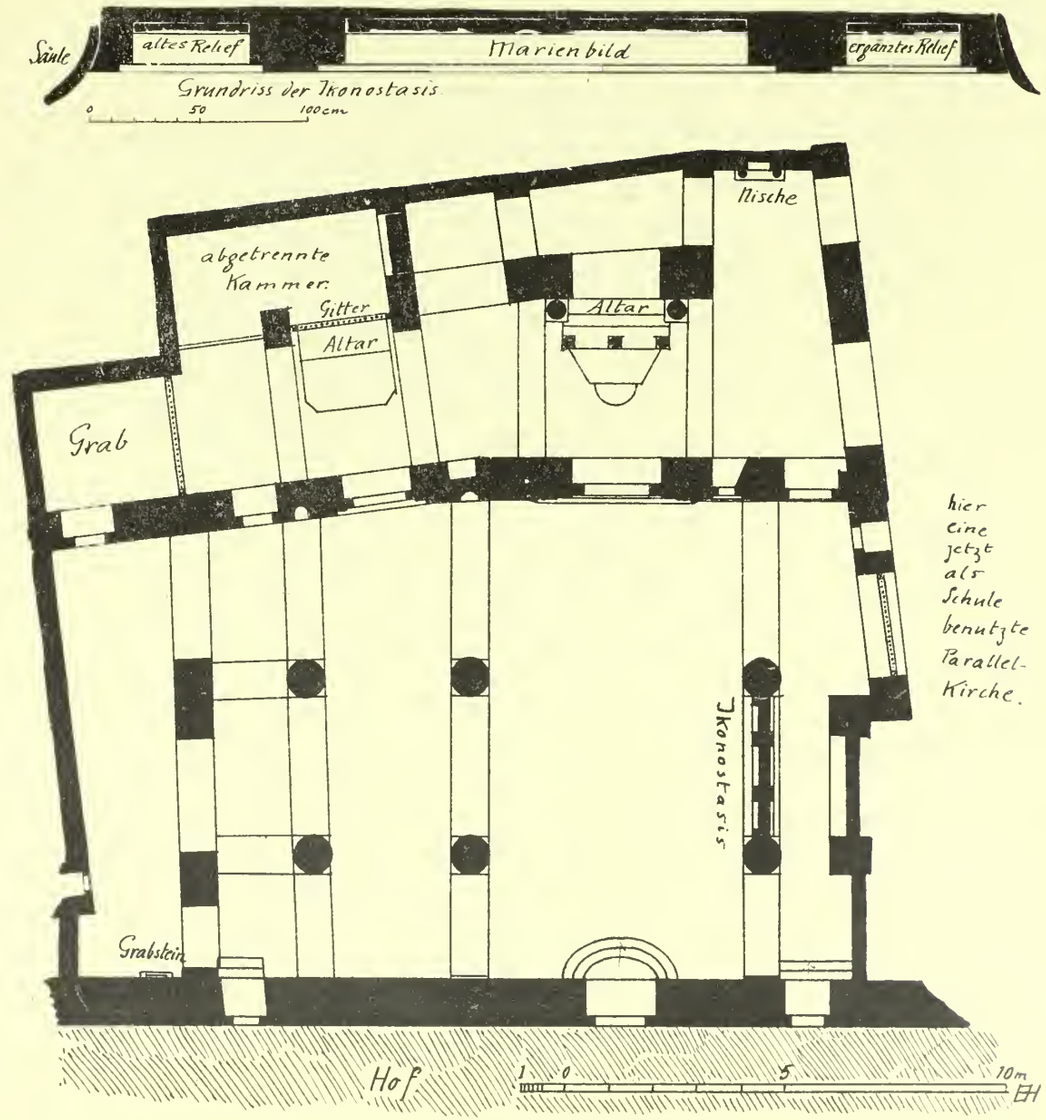
MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Fensternische.



MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Innenansicht.

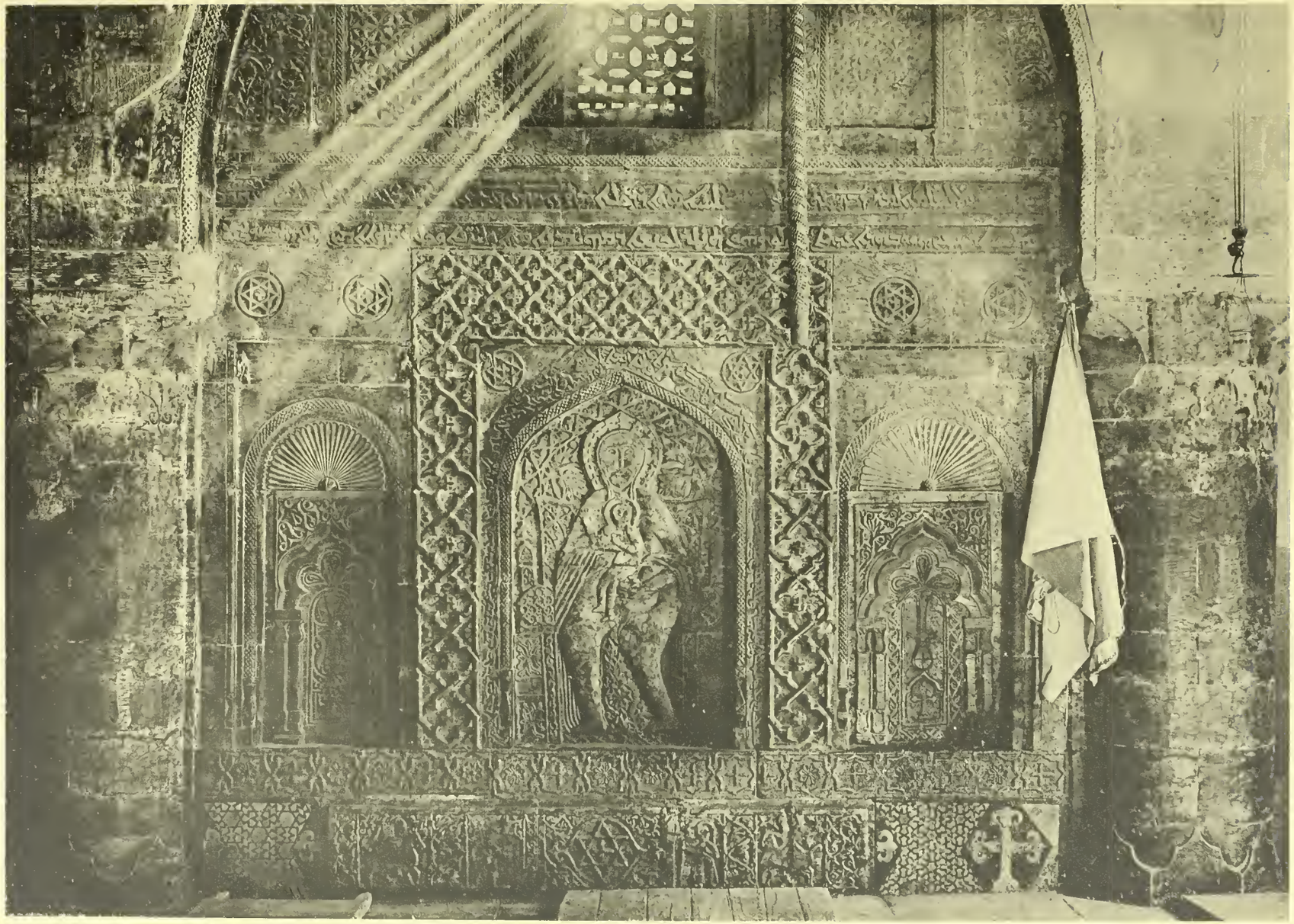
BOSTON PUBLIC LIBRARY



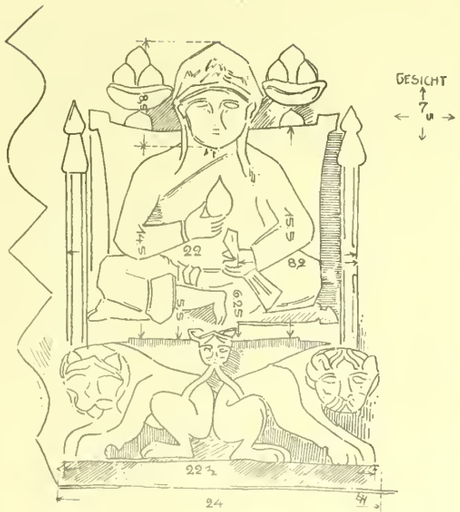


MOSUL. Mār Yaqūb: Grundriss und Sockelrelief der Ikonostasis

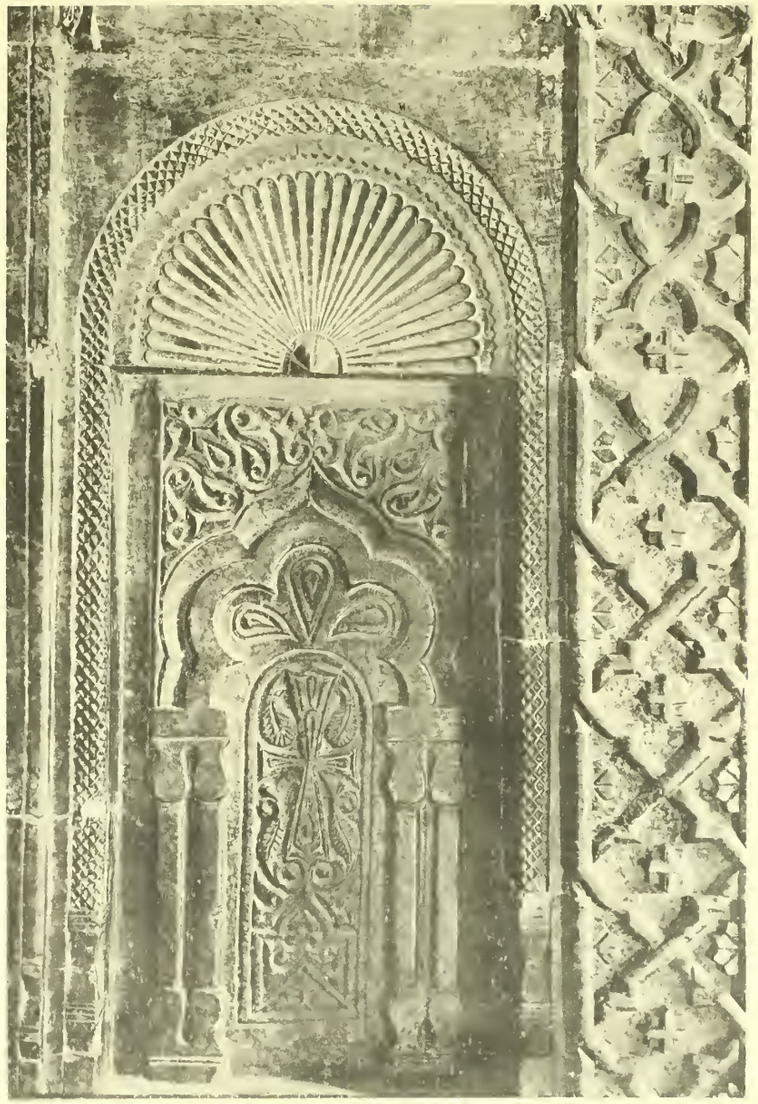
Tafel CIII.



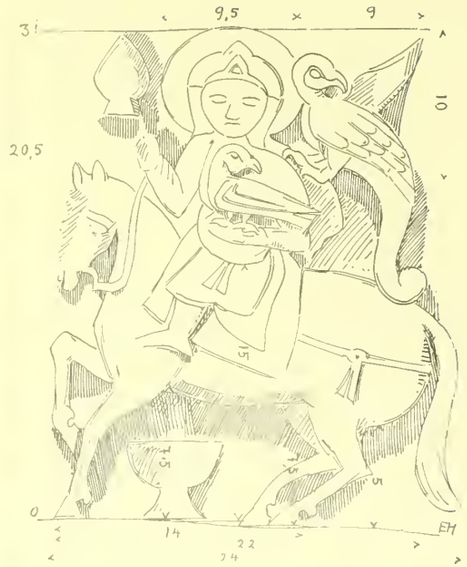
MOSUL. Mar Ilyaja. Ikonostasis.



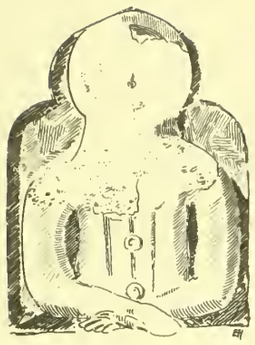
MOSUL. Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs



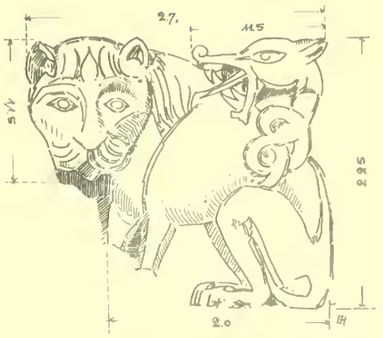
MOSUL. Mar Ja'qub: Detail der Ikonostasis.



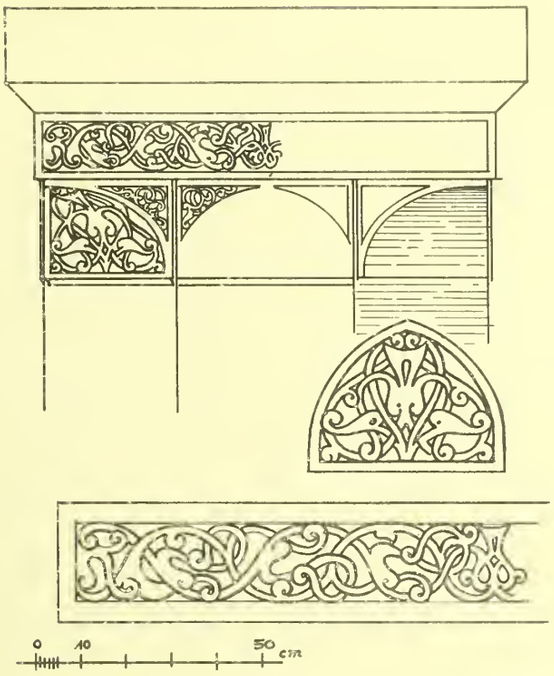
MOSUL. Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs



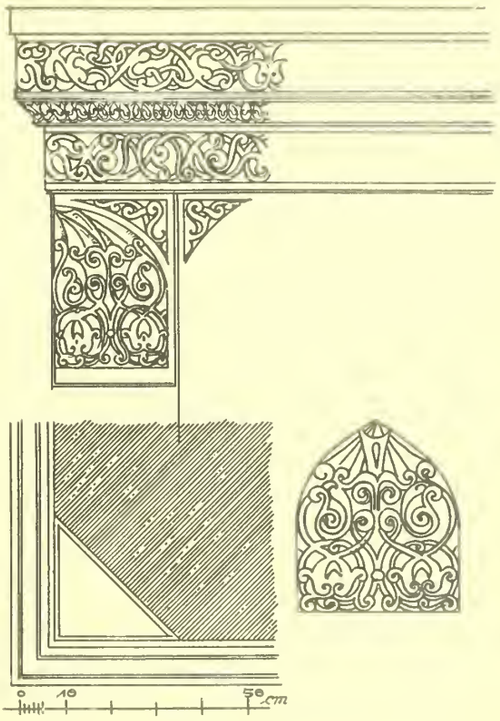
1.



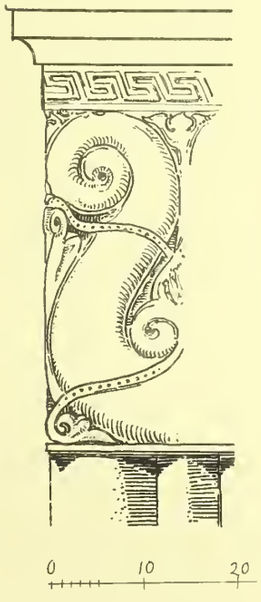
2.



4.

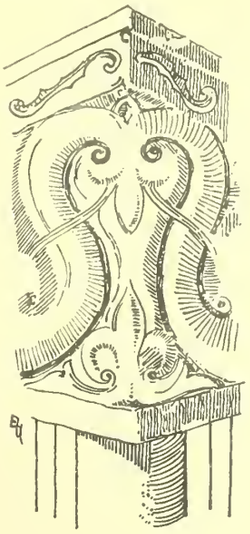


5.

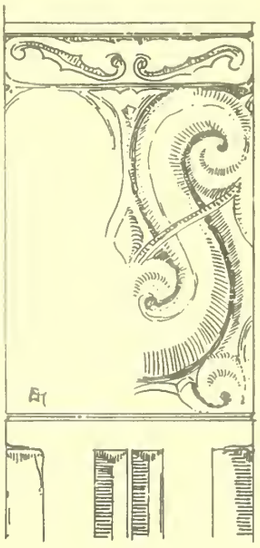


6.

7.



8.

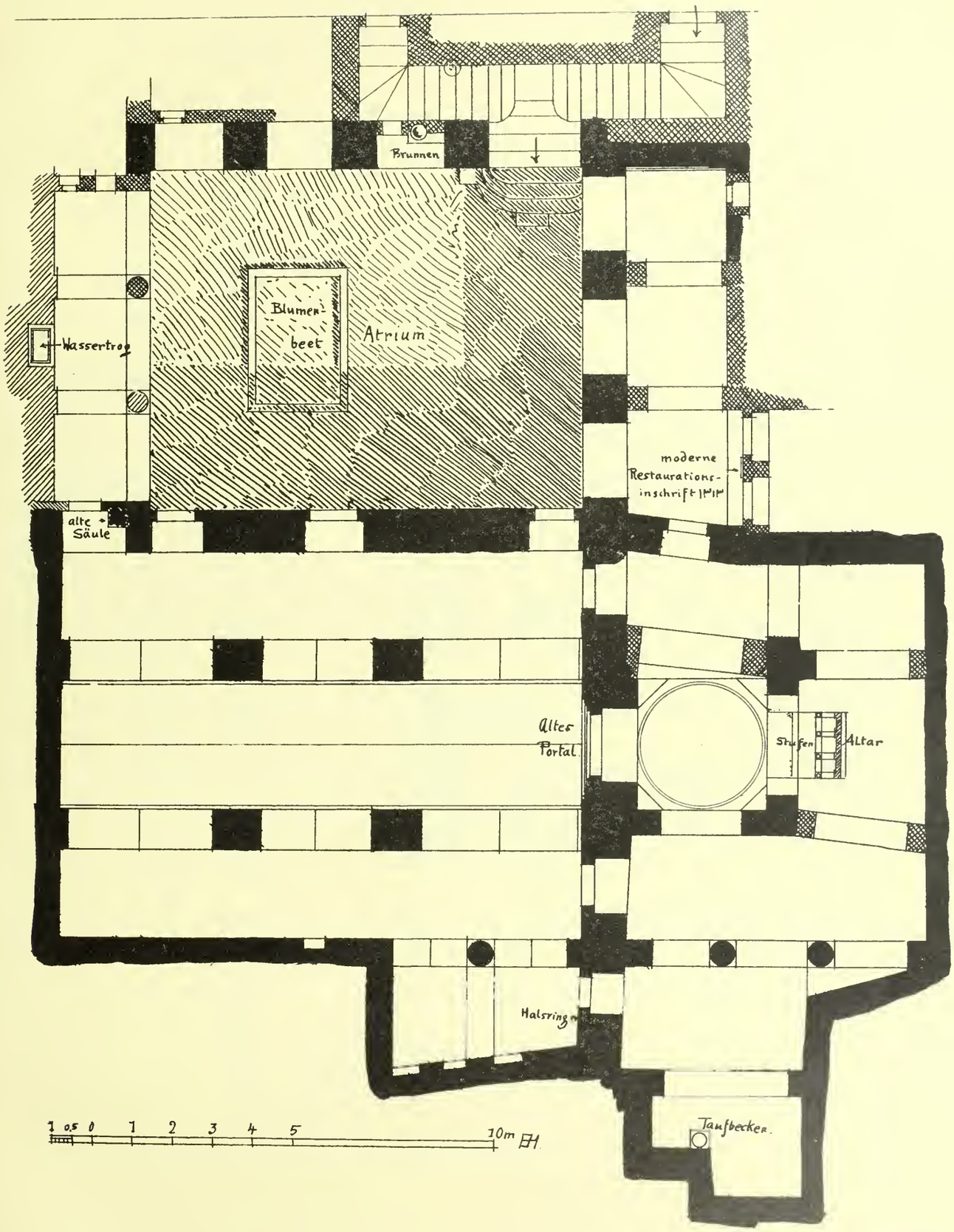


9.

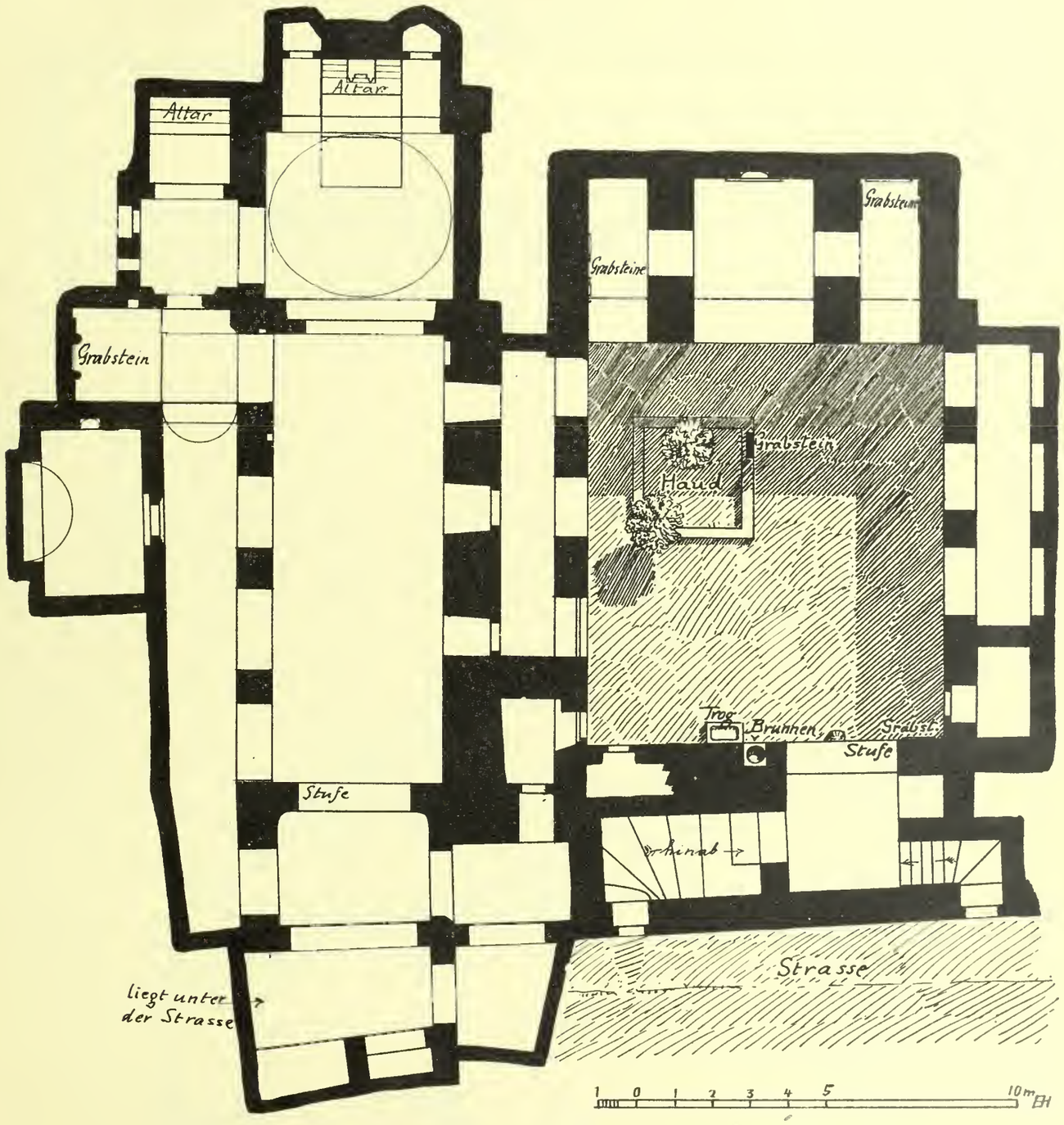
MOSUL.

Qala Sarai: Stuckrelief (1), Sindjar-Tor: Steinrelief (2), Mar Abodemo: Löwenrelief (3),
Kapitelle: aus Nabī Djirdjis (4); aus der Großen Moschee (5–7); aus Shaikh Fatḥ (8–9).

BOSTON PUBLIC LIBRARY

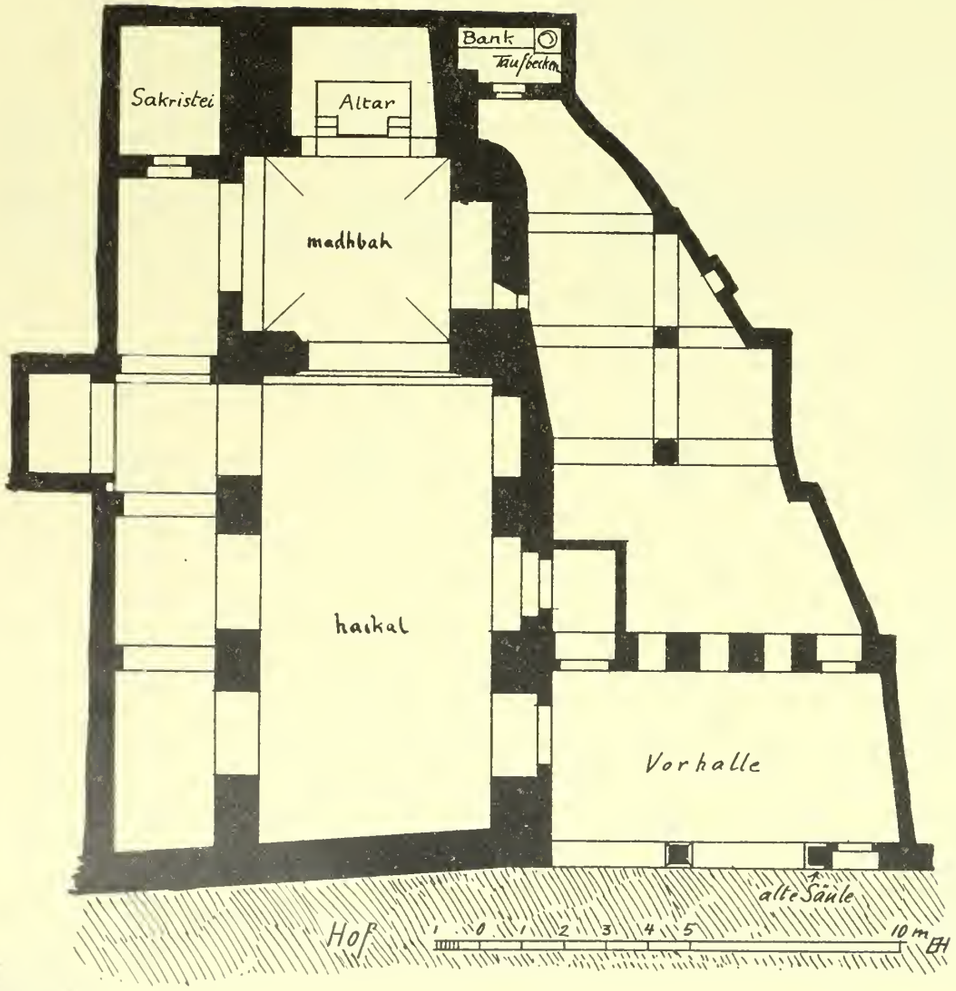


MOSUL. Mār Aḥūdēme: Grundriss

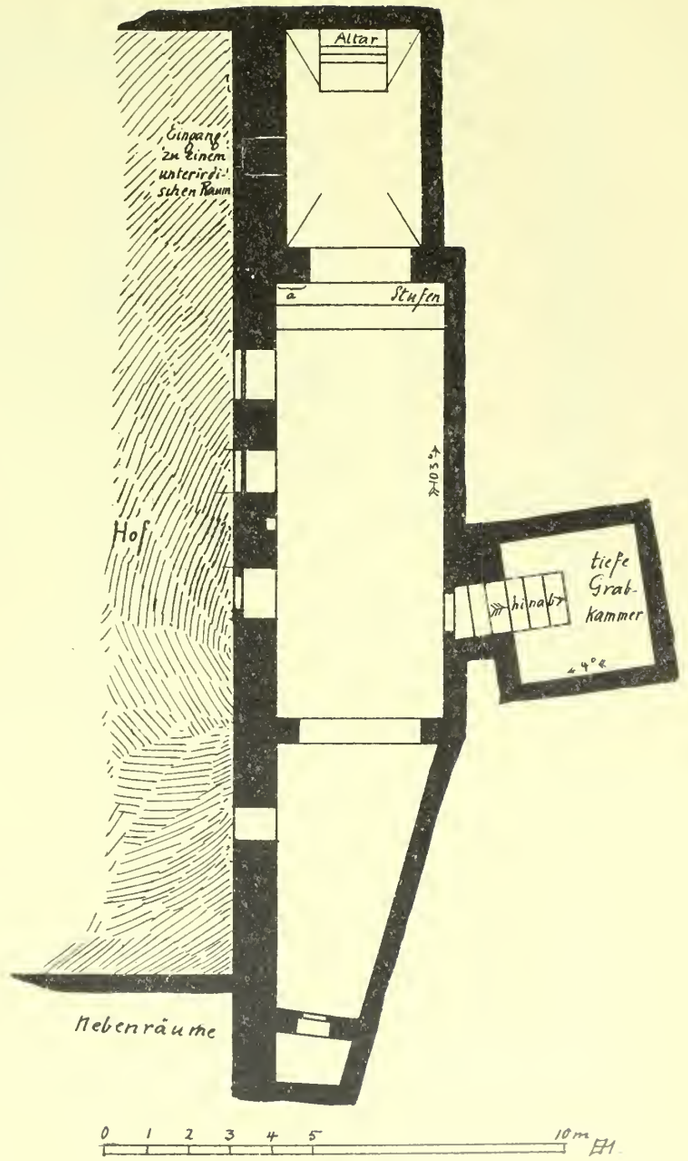


MOSUL. Mār Petrōs: Grundriss

PUBLIC LIBRARY

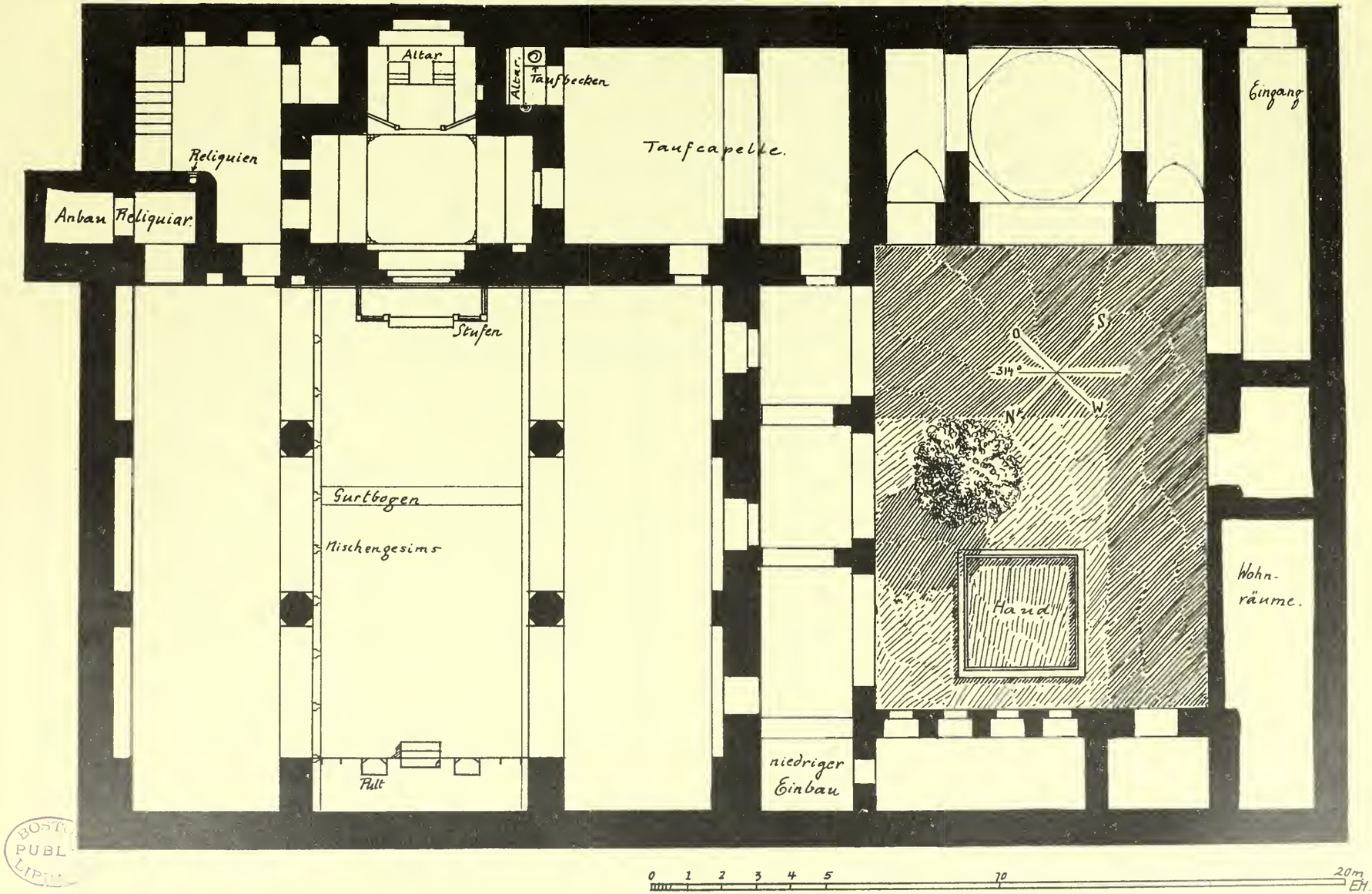


MOSUL. Mār Djirdjīs: Grundriss.



MOSUL. Mār Pethiōn: Grundriss

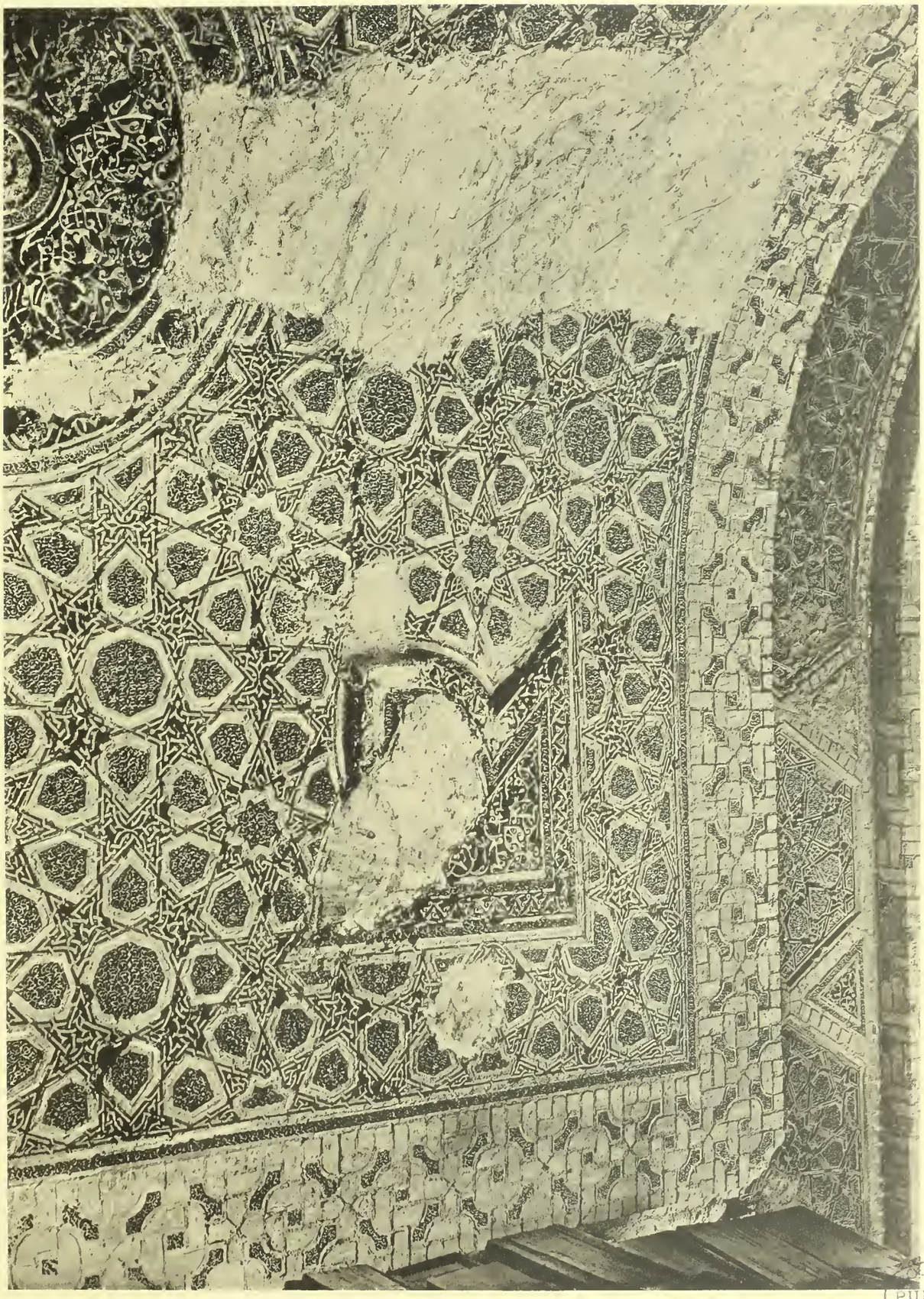
Tafel CIX



BOSTON PUBL. LIBR.

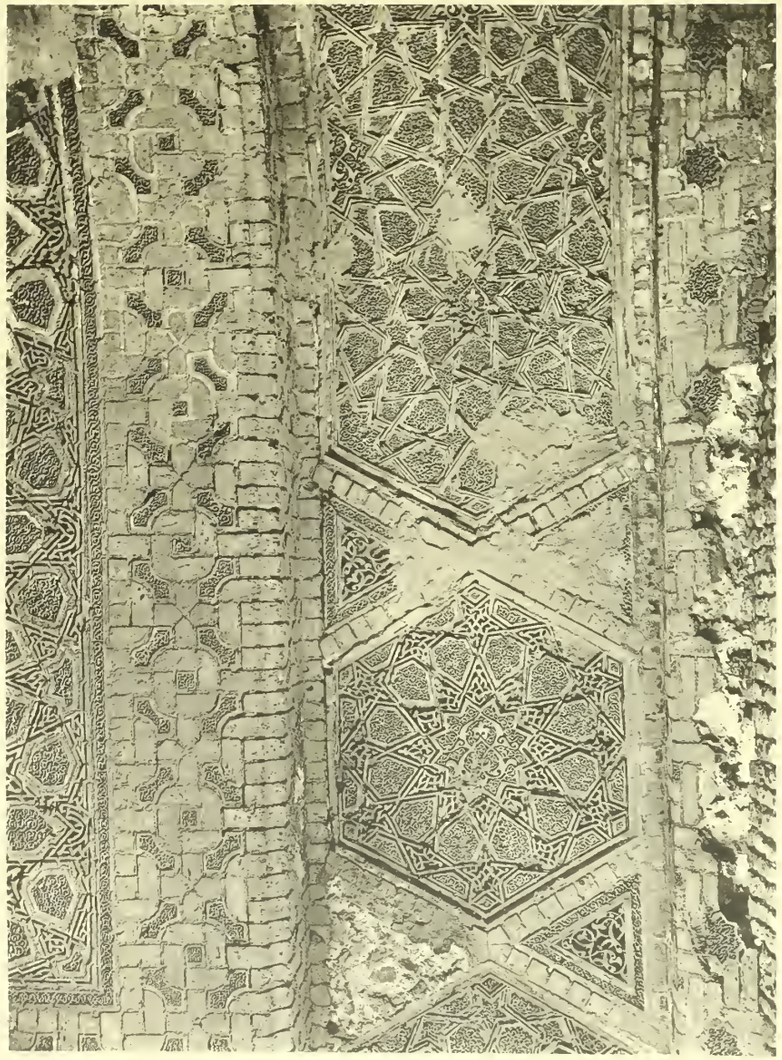
MOSUL. Taḥrat Miryam al-ʿādhrah: Grundriss

Tafel CX

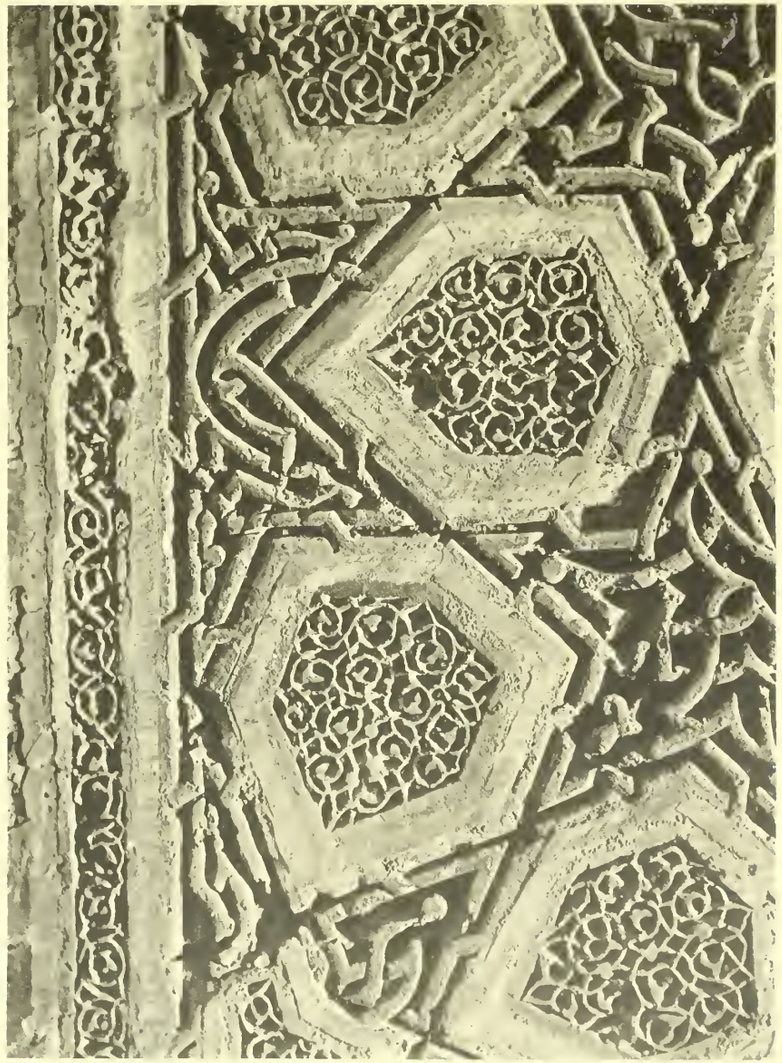


BAGHDAD. Iwân in der Qal'ah; Seitenwand.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



BAGHDAD. Iwan in der Qal'ah: Ziegeldekoration.



BAGHDAD. Iwan in der Qal'ah: Ziegeldekoration.

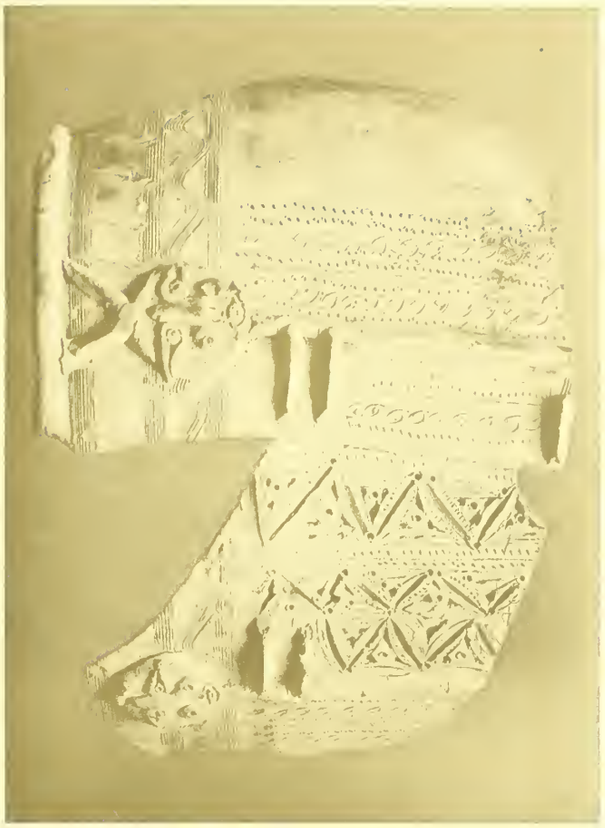
1, 2.

3, 4, 5.

6.

Fragmente glasierter Fayencetöpfe aus dem Ruinengebiet von Samarra (1—5). Desgl. von Alt-Hurâsân (6).
Bemalte und glasierte Schale in Sgraffito-Technik (6).

BOSTON PUBLIC LIBRARY



Fragmente von unglasierten, in Barbotine-Technik dekorierten Tongefäßen aus dem mittleren Tigrisgebiet

1 2–5. 6

Unglasierte Tongefäße mit gepreßter Reliefdekoration aus dem nördlichen Mesopotamien und mittleren Tigrisgebiet (1, 6) Medaillons derselben Technik und Herkunft (2–5)

PUBLIC LIBRARY

RAQQAH. Kelchförmige Tonschale, farblos glasiert und irisiert.
Reliefffliese, Teil eines Schriftfrieses; dieselbe Technik mit dunkelblau gemaltem Grunde; stark irisiert.

BOSTON PUBLIC LIBRARY

RAQQAH. Gefäßscherben mit Reliefdekoration und einfarbiger blauer Glasur (1, 6, 7).
Dsgl. mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (2–4).
Dsgl. mit brauner Lüstermalerei auf farbloser Glasur (3, 5).

BOSTON PUBLIC LIBRARY

1.

2.

3, 4.

5.

RAQQAH. Gefäßscherben in braunem Goldlüster-Emaille auf farbloser Glasur (1, 2, 4, 5).
Desgl., blau-schwarz gemalt unter farbloser Glasur (3).

RAQQAH. Fragmente von vergoldeten und farbig emaillierten Gläsern (1, 2, 3, 5).
Tonlampe mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (8).
Gefäßscherben und Tierfiguren mit türkisblauer Glasur (4, 6, 7, 9, 10).

RAQQAH. Fuß eines Gerätes, Bronze gegossen (1); Affe, desgl. (2); Gefäßverschluß, desgl. (3); Metallteller, getrieben und graviert (4); Tonfliese, in Goldlüster bemalt (5); Keilförmige Fliese, türkisblau glasiert (6).

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08603 779 1